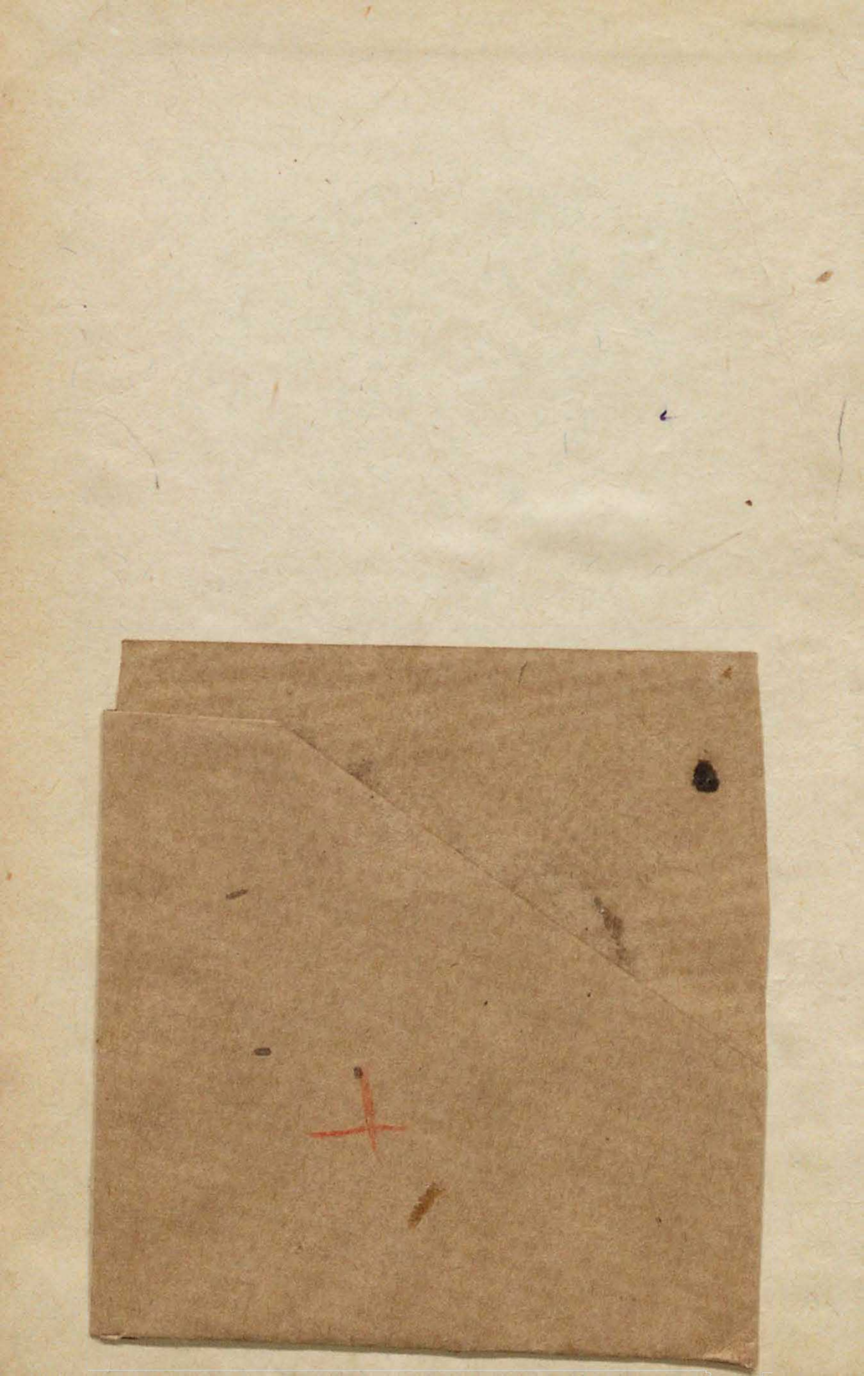
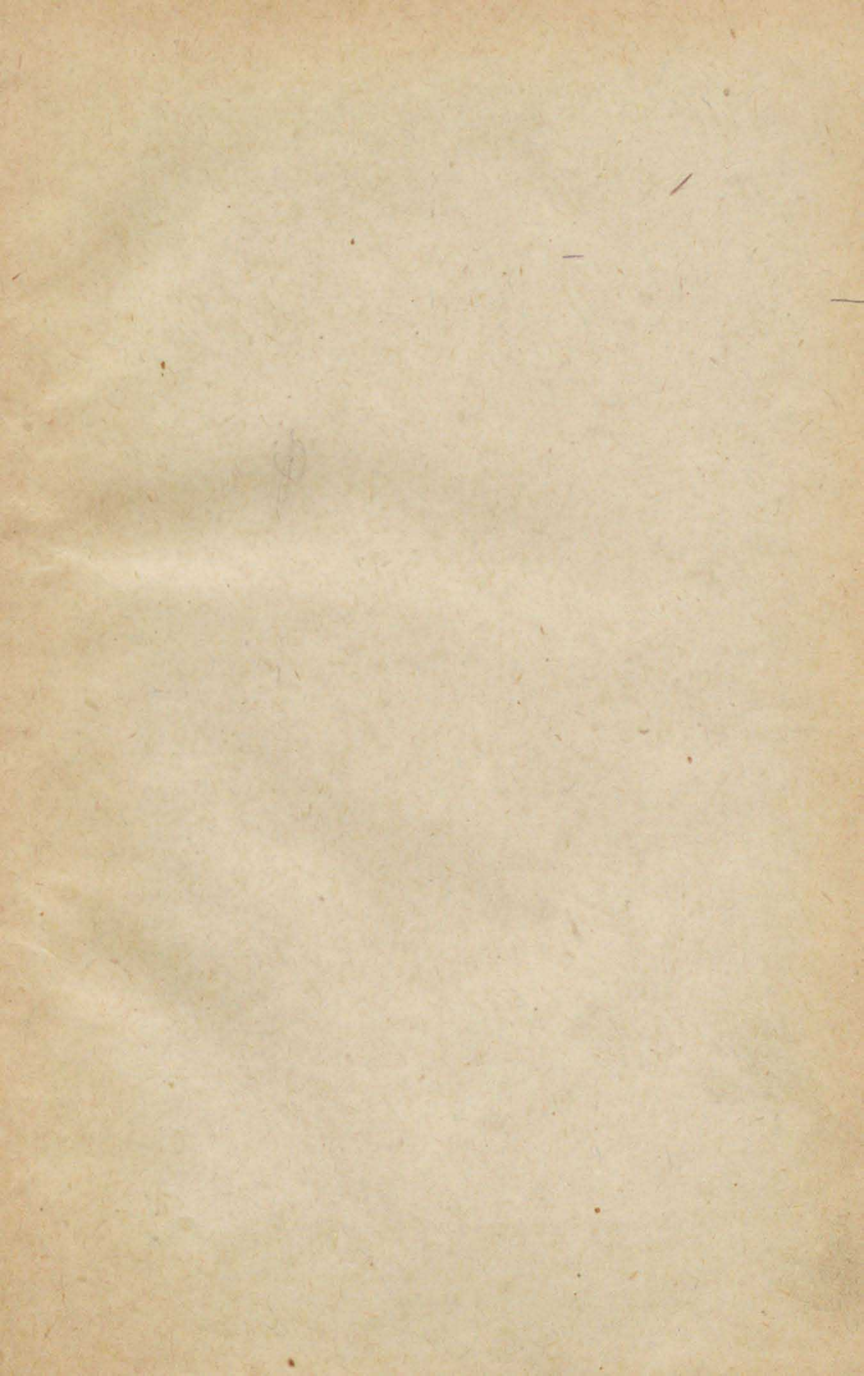




БИБЛІОТЕКА НОВАГО ВОСПИТАНІЯ И ОБРАЗОВАНІЯ.
Подъ редакціей И. Горбунова-Посадова.
Выпускъ XCIV.

ЧѢМЪ ЗАНЯТЬСЯ НАШИМЪ ДѢТЯМЪ?

КНИЖКА ПЯТАЯ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ЗАНЯТІЯ и ЗАБАВЫ ИЗЪ БУМАГИ, ПАПКИ и КАРТОНА.

Составили **Г. Герке и А. Давидсонъ.**

Съ нѣмецкаго **Е. Гадаскиной** подъ редакціей **И. Горбунова-Посадова** и съ его предисловіемъ.



Со множествомъ рисунковъ.

Москва—1913.
Типографія „Креcтнаго Календаря", Долгоруковская улица, домъ № 33.

БИБЛІОТЕКА НОВАГО ВОСПИТАНІЯ И ОБРАЗОВАНІЯ.
Подъ редакціей И. Горбунова-Посадова.
Выпускъ XCIV.

ЧѢМЪ ЗАНЯТЬСЯ НАШИМЪ ДѢТЯМЪ?

ДѢТСКІЯ ИГРЫ И ЗАНЯТІЯ.

КНИЖКА ПЯТАЯ.

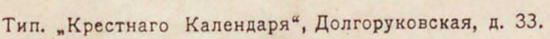
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ЗАНЯТІЯ И ЗАБАВЫ ИЗЪ БУМАГИ, ПАПКИ И КАРТОНА.

Составили **Г. Герке** и **А. Давидсонъ**.

СО МНОЖЕСТВОМЪ РИСУНКОВЪ.

Съ нѣмецкаго **Е. В. Гадаекина**.

○■■○

Москва—1913.

Тип. „Крестнаго Календаря“, Долгоруковская, д. 33.



2015148181

СОДЕРЖАНІЕ.

I. Складываніе.

A. Превращенія формъ путемъ складыванія.

Первый рядъ.

Второй рядъ.

B. Отдѣльно сложенныя фигуры.

C. Складыванiе звѣздъ.

D. Складыванiе геометрическихъ фигуръ.

II. Вырѣзанiе.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Сердечно рекомендую вниманію русскихъ матерей и вообще родителей, воспитательницъ и воспитателей, руководительницъ дѣтскихъ садовъ и младшихъ приготовительныхъ классовъ эту, съ большою любовью и прекраснымъ знаніемъ дѣла составленную, серію книжекъ. Въ нихъ они найдутъ, столь необходимое всѣмъ, хорошее, продуманное подспорье для устройства дѣтскихъ занятій, дѣтскихъ работъ и развлеченій.

Особенное вниманіе составительницъ было при этомъ обращено на указаніе такихъ дѣтскихъ занятій и забавъ, которыми дѣти могли бы заниматься самостоятельно, такъ какъ развитіе дѣтской самодѣятельности, дѣтскаго собственнаго творчества, дѣтской изобрѣтательности является необходимѣйшей основой разумнаго воспитанія.

Въ книжечкахъ этихъ чувствуется любящее и чуткое отношеніе составительницъ къ дѣтской душѣ, чуткое пониманіе дѣтской натуры и сердечное стремленіе итти навстрѣчу настоящимъ интересамъ и стремленіямъ ребенка.

Отъ души желаемъ этимъ книжечкамъ самаго широкаго распространенія въ семьѣ, дѣтскомъ саду и въ младшихъ отдѣленіяхъ начальной и средней школы.

И. Горбуновъ-Посадовъ.

ИЗЪ ПРЕДИСЛОВІЯ
къ нѣмецкому изданію.

Какъ и во всѣхъ другихъ книжкахъ этой серіи, мы стараемся давать здѣсь дѣтямъ только такія занятія, которыя въ формѣ игры или работы даютъ толчокъ къ дальнѣйшему творчеству дѣтей. Бывшая недавно у насъ выставка «Игрушки, сдѣланныя самими дѣтьми», очень цѣнная и поучительная въ смыслѣ доказательства дѣтской изобрѣтательности, въ отдѣльныхъ своихъ частяхъ намъ снова показала, какъ опасно вести дѣтей къ слишкомъ готовымъ результатамъ. Тамъ было ясно видно, что только тотъ стоитъ на правильномъ пути, кто вѣрно оцѣнилъ способности дѣтей и кто даетъ наивозможную свободу ихъ воображенію, ихъ фантазіи и творческимъ силамъ.

РАЗЛИЧНЫЯ РАБОТЫ ИЗЪ БУМАГИ.

Кусочки бумаги, брошенные взрослыми и съ восторгомъ подобранные дѣтьми, служатъ главнымъ матеріаломъ для этихъ работъ. Для ребенка цѣнна каждая бумажка; это знаетъ всякій, кто наблюдалъ дѣтей въ процессѣ ихъ работы. Едва ребенокъ научается стоять на своихъ ножкахъ, какъ онъ уже находитъ въ какомъ-нибудь скрытомъ углу комнаты корзину съ бумагой. Рыться въ ней дѣлается надолго любимымъ занятіемъ ребенка. Отцовская корзина съ бумагой становится поистинѣ неисчерпаемымъ, вѣчно новымъ источникомъ игрушекъ, — въ особенности, если прибавить къ ней маленькія, съ притупленными концами, ножницы.—Въ моей долголѣтней практикѣ корзина съ бумагой всегда приходила мнѣ на помощь въ качествѣ „успокоительнаго и побудительнаго средства [1]“. Что за восхитительныя вещи находятся въ ней! Вотъ бѣлый листикъ, который чудесно подойдетъ для письма и рисованія; а вотъ тутъ цвѣтной ярлычокъ, притягательный уже по одному своему цвѣту; вотъ выброшенная картинка-реклама, ежедневно попадающая къ намъ въ домъ,—картинку можно разрисовать и вырѣзать.

Особенно желанны для собиранія найденныхъ вещей конверты разныхъ формъ.

Какое множество игръ и поощренія къ работѣ скрываютъ въ себѣ тѣ клочки различной бумаги, картинки, старыя открытки, которые взрослыми брошены уже, чтобы сжечь въ печкѣ. Мать, конечно, не совсѣмъ довольна, когда дѣти снова вытаскиваютъ и прячутъ старую бумагу. Но зато она кое-что и выигрываетъ: она научается видѣть, въ чемъ ребенокъ находитъ свое удовлетвореніе. Она не будетъ застигнута врасплохъ,

---

[1]) Лотцкій. „Душа моего ребенка“.

если ребенокъ попроситъ у нея какой-нибудь работы, она перестанетъ покупать дорогія игрушки, съ которыми ребенокъ не знаетъ, что дѣлать. Теперь она будетъ знать, что именно является наиболѣе цѣннымъ для ребенка: все то, что попадаетъ ему въ руки, онъ долженъ умѣть видоизмѣнять и формировать.

„Не готовое возбуждаетъ мысль и творчество, а процессъ созиданія. Развѣ мы, взрослые, не испытываемъ того же самаго? Что всего пріятнѣе намъ въ жизни? То, что, созидаясь нами, требуетъ отъ насъ затраты силъ и работы ума. Наши малыши созданы вѣдь такъ же, какъ и мы. Дѣтская игрушка должна быть такова, чтобы занятіе ею всегда возбуждало самостоятельную мысль и творчество“.

Какъ огорчено бываетъ дитя, если отнять у него нужный ему клочокъ бумаги! Никому и въ голову не могло притти при уборкѣ, что этотъ клочокъ представляетъ „сокровище“. И какъ равнодушно, быть-можетъ, смотритъ тотъ же ребенокъ на разбитую дорогую игрушку, изъ-за которой мать можетъ серьезно разсердиться, вспоминая ея цѣну! „Дорогой“—понятіе относительное: ребенокъ оцѣниваетъ вещи не по ихъ продажной цѣнѣ.

Цѣннѣе всего, когда мать помогаетъ ребенку собирать матеріалъ, при помощи котораго ребенокъ можетъ создавать лучшія свои игры. Прежде всего она можетъ слѣдить за тѣмъ, чтобы въ руки ребенка не попадала ни одна исписанная бумажка, ни одинъ измазанный листокъ. Затѣмъ мать бережно будетъ относиться къ вещамъ, которыя раньше казались ненужными. Но это сбереганіе не должно однако выродиться въ то нелѣпое скопидомство, при которомъ тщательно собирается все нужное и ненужное, и сундуки и ящики наполняются безполезнымъ хламомъ. Если лоскутикъ такой, что сегодня или завтра онъ пригодится ребенку, его подбираютъ, а въ противномъ случаѣ слѣдуетъ избавляться отъ этого хлама, отягчающаго нашу повседневную жизнь. И дѣтей слѣдуетъ постепенно пріучать къ тому, чтобы они сохраняли только то, что имѣетъ дѣйствительную цѣнность.

Важно также, чтобы всѣ собранныя вещи лежали въ опредѣленномъ мѣстѣ и въ опредѣленномъ порядкѣ; только тогда можно въ свое время найти нужное и извлечь при помощи его удовольствіе.

Если ребенокъ въ длинные дождливые дни, во время болѣзни, въ дорогѣ, не знаетъ, за что ему приняться,— тогда мать достаетъ свои сокровища, изъ которыхъ дѣтьми извлекаются чудесныя вещи для ихъ игръ или для ихъ подарковъ тѣмъ, кого дѣти хотятъ порадовать.

И вскорѣ мать, наблюдая работу ребенка, убѣждается, что работа эта является для него не только времяпрепровожденіемъ, но что она будитъ, развиваетъ и укрѣпляетъ всѣ стороны его личности. Этотъ опытъ долженъ заставить мать обращаться къ тѣмъ работамъ, которыя бы развивали ребенка по возможности во многихъ направленіяхъ.

Мать видитъ, какъ ребенокъ спокойно и удовлетворенно сидитъ надъ своей работой. Дѣтское безпокойство, ненаходящіе удовлетворенія вопросы и терзанія вѣдь часто проистекаютъ отъ отсутствія дѣла. Счастливыя дѣти, растущія среди природы, находятъ достаточно дѣла въ саду и полѣ. Но городскія дѣти, которыя должны подолгу оставаться въ комнатѣ, гдѣ веселый шумъ ихъ игръ безпокоитъ окружающихъ, гдѣ приходится беречь мебель и домашнюю утварь (то самое, что могло бы, по дѣтскому мнѣнію, такъ прекрасно пригодиться для игры),—этимъ дѣтямъ подчасъ трудно подавить свое сильное стремленіе къ дѣятельности и творчеству. Въ рукахъ матери, даже при тяжелыхъ обстоятельствахъ, масса возможностей удовлетворить ребенка. Мы имѣемъ здѣсь въ виду тѣ часы, когда обстоятельства требуютъ тихаго занятія. Хорошо, если мать умѣетъ руководить той работой изъ бумаги, которая можетъ доставить много радостей. Но настоящее стремленіе къ творчеству и радость сознанія самостоятельной способности созидать только тогда пробуждаются въ ребенкѣ, когда онъ замѣчаетъ, что то, что онъ видѣлъ и пережилъ, можетъ подъ его руками принять конкретную форму, когда онъ находитъ средство проявить то, что живетъ въ немъ, т.-е. свои природныя

способности. Выростаютъ экипажи и лошади, встрѣченные на улицѣ, кукольный домъ обставляется мебелью, яркая елка, съ которой приходится разставаться, запечатлѣвается въ картинѣ,—и все это дѣлается съ помощью бумаги и ножницъ.

Но для этого прежде всего слѣдуетъ внимательно изучить тѣ предметы, которые хочешь воспроизвести. Есть ли у саней спинка? Какъ прикрѣпляется рукоятка лопаты къ желѣзу? Какъ, однако, это плохо запомнилось! Въ другой разъ нужно лучше присмотрѣться. Не все равно, выглядитъ ли вещь такъ или иначе,—каждая часть имѣетъ опредѣленное значеніе и придаетъ вещи характерную физіономію. Внѣшній видъ вещи тѣсно связанъ съ ея назначеніемъ, поэтому нельзя понять формы, не зная этого назначенія.

Конечно, существуетъ достаточно вещей, форма которыхъ не соотвѣтствуетъ ихъ назначенію, — напр., вазы, въ которыя нельзя вставлять цвѣтовъ, молочники, изъ которыхъ неизбѣжно проливаешь; но здѣсь именно и должно проявляться соображеніе ребенка: эти вещи должны казаться ребенку некрасивыми и недостойными подражанія. Ребенокъ пріучается замѣчать существенное, а нецѣлесообразное считать некрасивымъ и неправдоподобнымъ.

Безконечно важно и является громаднымъ даромъ для будущаго, когда ребенокъ развиваетъ такимъ способомъ свою наблюдательность, привыкаетъ смотрѣть на міръ открытыми глазами. Педагогическое значеніе ручного труда въ большой мѣрѣ заключается въ томъ, что онъ заставляетъ наблюдать.

Конечно, можно и такъ поставить занятіе ручнымъ трудомъ, что онъ не будетъ развивать наблюдательности: если механически подражать каждой буквѣ, предписанной другими, каждому ихъ образцу, тогда не приходится ничего припоминать, незачѣмъ что-либо наблюдать. Этого не должно никакъ быть. Работа руки должна проистекать изъ работы мысли. Каждый пріемъ долженъ основываться на слѣдующемъ соображеніи: какъ это должно выглядѣть, какъ я могу это наилучшимъ образомъ воспроизвести?

Чѣмъ лучше мы сумѣемъ завлечь ребенка умственно работать надъ формами, которыя онъ дѣлаетъ подъ нашимъ руководствомъ, тѣмъ скорѣе онъ научится самостоятельно создавать новыя формы.

Только при такихъ условіяхъ можетъ работа дѣйствовать на развитіе наблюдательности и на умѣнье видѣть.

Здѣсь одновременно достигается и развитіе умственныхъ способностей, такъ какъ безъ умственнаго напряженія и логическаго мышленія изъ нашего клочка бумаги не получится правильный предметъ. Не всегда легко создать вещь таковой, какой она существуетъ въ нашемъ представленіи: это требуетъ размышленія, силы воображенія. Это значитъ, что при вырѣзаніи и складываніи нужно себѣ ясно представлять, что получится при разгибаніи сложеннаго листа.

Еще одинъ вопросъ, занимающій мысль: какой слѣдуетъ взять матеріалъ, чтобы получить наилучшее подражаніе дѣйствительности? Подходитъ ли болѣе шероховатая или гладкая бумага, толстая или тонкая, цвѣтная или бѣлая? Что выбрать изъ наличныхъ „сокровищъ", чтобы наилучшимъ образомъ изобразить, напримѣръ, озеро, ручей, лугъ и т. д.

Соображенія на этотъ счетъ можно прекрасно обсуждать съ малышами, и кто сдѣлаетъ подобный опытъ, будетъ изумленъ множествомъ творческихъ идей, которыя появятся изъ дѣтскихъ головокъ, и способностью большинства дѣтей къ логическому мышленію.

Созданное будетъ всегда несовершеннымъ, но фантазія вдвойнѣ возмѣщаетъ отсутствующее. При помощи ея самый обыкновенный ящикъ превращается въ замокъ, обрѣзокъ бумаги—въ птицу. Кто наблюдалъ дѣтей за работой и во время игры, тотъ найдетъ вѣрную дорогу. Онъ видитъ, какъ ребенокъ создаетъ изъ окружающаго все, что ему необходимо, и, какъ художникъ, творитъ свой міръ, которымъ онъ повелѣваетъ какъ творецъ. Въ продолженіе всей своей игры ребенокъ не перестаетъ творить. Мы подавляемъ, запугиваемъ фантазію ребенка, оказывая ему слишкомъ много помощи и требуя отъ него точнаго подражанія. Чѣмъ проще

матеріалъ и чѣмъ правильнѣе форма, тѣмъ большій просторъ мы даемъ дѣтской фантазіи, тѣмъ больше у нея возможностей видѣть величайшее и наиболѣе совершенное. Поэтому-то бумага и является такимъ желательнымъ матеріаломъ, что изъ нея можно все сдѣлать, что все находится тутъ, въ рукахъ работающаго, и ходъ игры и работы не предписанъ заранѣе, какъ въ другихъ играхъ или занятіяхъ.

Фантазія ребенка должна имѣть дѣйствительный просторъ для самодѣятельности; и если покажется, что вторая часть этой книжки имѣетъ въ виду дать точныя предписанія насчетъ выполненія работъ, ограничивая, такимъ образомъ, просторъ личнаго творчества, то мы считаемъ необходимымъ здѣсь же подчеркнуть, что книжка должна дать только лишь общія указанія, что каждый отдѣльный образецъ можно видоизмѣнять разнообразнѣйшимъ образомъ, перестраивать и дополнять. Изъ бумаги можно столько сдѣлать, что, описывая массу работъ, мы оставляемъ еще болѣе безконечное множество возможностей для самостоятельной изобрѣтательности.

У ребенка такъ сильна потребность подражать и вводить въ игру вещи, знакомыя ему издавна или, наоборотъ, впервые увидѣнныя, что при этомъ само собой возникаетъ свободное творчество. Наши образцы могутъ по-стольку облегчить работу, по скольку они даютъ возможность взрослому пріобрѣсти навыкъ, съ помощью котораго онъ можетъ облегчить ребенку путь къ воплощенію своихъ идей. Такъ, напр., если ребенокъ нѣсколько разъ вырѣзалъ куклы по предварительно набросанному рисунку, тогда онъ дойдетъ до того, что будетъ затѣмъ вырѣзать отъ руки куколъ для своихъ игръ.

Для младшихъ дѣтей самостоятельное придумываніе формъ изъ бумаги труднѣе. Здѣсь совершенно самостоятельная работа состоитъ въ созданіи формы при помощи простыхъ и цвѣтныхъ карандашей или акварели.

Самое сильное проявленіе фантазіи сказывается въ игрѣ съ созданными предметами. Здѣсь матери легче

всего изучить міръ идей своихъ дѣтей и такимъ способомъ проникнуть глубже въ ихъ индивидуальныя особенности и потребности.

Но мать должна стараться какъ можно меньше вліять на игру,—она должна только предупреждать слишкомъ большое возбужденіе или удерживать дѣтей отъ игръ, вызывающихъ непріятныя впечатлѣнія.

Самая важная задача при занятіяхъ дѣтей, на которую слѣдуетъ обратить вниманіе съ самыхъ раннихъ лѣтъ, это—пріученіе ихъ къ настойчивости. Я считаю это требованіе однимъ изъ наиболѣе важныхъ, такъ какъ настойчивость при занятіи какимъ-нибудь опредѣленнымъ предметомъ является важнѣйшимъ фундаментомъ для будущей работоспособности человѣка; кромѣ того, она имѣетъ для ребенка еще то значеніе, что, не допуская слишкомъ частаго перехода отъ одного занятія къ другому, она оберегаетъ его отъ возбужденія, выходящаго за предѣлы нормы [1])".

Эта настойчивость должна требоваться отъ дѣтей еще въ большей мѣрѣ тогда, когда игра должна развиваться въ трудъ.

Еще одна важная сторона ручного труда: это—воспитаніе терпѣнія по отношенію къ начатому.

Ф. В. Ферстеръ говоритъ въ своей книгѣ „Школа и характеръ", что основными недостатками нашей современной молодежи является то, что она не пріучена спокойно и упорно работать и что изъ такой поверхностности неизбѣжно проистекаетъ нерѣшительность характера. Для борьбы съ этимъ онъ предлагаетъ трудъ, какъ воспитательное средство: „Настоящее воспитаніе въ трудовомъ духѣ можетъ значительно способствовать воспитанію настойчивой воли".

Но особенно слѣдуетъ говорить о педагогическомъ значеніи труда тогда, когда дѣло идетъ о ручномъ трудѣ. У младшихъ дѣтей умственная работа стоитъ позади ручной или, вѣрнѣе, сливается съ ней. А такъ какъ развитіе характера, несомнѣнно, начинается уже до шестого года жизни,—вѣрнѣе же, основы характера

---

[1]) А. Черни: „Врачъ какъ воспитатель".

заложены даже и ранѣе,—то необходимо слѣдить за тѣмъ, чтобы уже первыя работы имѣли педагогическое значеніе въ этомъ смыслѣ. Упомянутое Ферстеромъ непостоянство имѣетъ, быть-можетъ, своимъ источникомъ именно эту привычку первыхъ дѣтскихъ лѣтъ, когда дѣтей, благодаря множеству игрушекъ и живущему въ нихъ стремленію къ разнообразію и новизнѣ, пріучаютъ постоянно хвататься за новое и оставлять недоконченнымъ начатое. Воспитаніе должно бороться съ этой дурной привычкой. Въ дѣтской долженъ царить законъ: *начатая работа должна доводиться до конца.*

Само собой разумѣется, что работа должна соотвѣтствовать силамъ ребенка. Если ребенокъ самъ поставилъ себѣ непосильную задачу, или мы, задавая ее, переоцѣнили его силы, тогда слѣдуетъ найти выходъ: или нужно упростить работу, или же приходится притти на подмогу ребенку, но такъ, чтобы ребенокъ ясно понималъ, что этого онъ самъ не могъ сдѣлать и не сдѣлалъ. Очень опасно внушать ребенку ложную мысль, укрѣплять его въ мнѣніи, что работу, которую ему помогли сдѣлать или сдѣлали, онъ самостоятельно сдѣлалъ. Сознательная или безсознательная неправда, при помощи которой ребенокъ переоцѣниваетъ свои способности, не только необычайно вредна для знанія самого по себѣ, но и для характера ребенка. Чаще всего грозитъ такая опасность при подаркахъ, которые дѣлаютъ дѣти: напримѣръ, часто встрѣчаемыя въ магазинахъ совершенно готовыя вещи, въ которыхъ ребенокъ дѣлаетъ нѣсколько стежковъ или черточекъ, а потомъ съ удивленіемъ слышитъ, какъ хвалятъ эту вещь и разсматриваютъ какъ его самостоятельную работу. Въ концѣ концовъ ребенокъ, вѣроятно, и самъ начинаетъ забывать, *что* въ данной работѣ сдѣлано имъ самимъ. Если относиться къ дѣлу воспитанія серьезнѣе, тогда нужно этого очень бояться, такъ какъ этимъ путемъ дѣти незамѣтно и очень легко пріучаются къ неправдѣ и къ преувеличенію своихъ силъ.

Съ другой стороны, работа должна быть такъ приноровлена къ способностямъ дѣтей, чтобы она требо-

вала отъ нихъ дѣйствительнаго напряженія силъ. Слишкомъ легкая работа дѣлаетъ дѣтей равнодушными къ ней и ничего имъ не приноситъ. Только преодолѣнныя трудности побуждаютъ къ дальнѣйшей работѣ, только радость труда заставитъ ребенка предпринять работу и выполнить ее собственными усиліями. Ставьте ребенку правильную задачу,—онъ ее выполнитъ.

Это примѣненіе всѣхъ силъ является однимъ изъ существеннѣйшихъ средствъ воспитанія характера.

Чтобы дать ребенку правильное направленіе въ работѣ, слѣдуетъ съ одной стороны хорошо знать индивидуальность ребенка, а съ другой—хорошо владѣть тѣмъ матеріаломъ, который предлагается ему.

Кто разъ продѣлалъ самъ ту работу, которую онъ хотѣлъ бы, чтобы дѣлалъ ребенокъ, тотъ, во-первыхъ, правильно объяснитъ всѣ предстоящія трудности; во-вторыхъ, во-время придетъ на помощь и нѣсколько исправитъ, быть-можетъ, сдѣланныя дѣтской рукой погрѣшности.

Но самой важной въ воспитаніи является та истина, которая заключается въ слѣдующихъ словахъ Генріеты Шрадеръ-Брейманъ: „Какое значеніе имѣютъ всѣ знанія и умѣніе воспитательницы, если она не проникнута любовью и одушевленіемъ къ своему призванію, ко всему прекрасному въ жизни людей, въ природѣ и искусствѣ? Это есть только кимвалъ бряцающій и мѣдь звенящая“.

Итакъ, необходимо заканчивать всякую работу. Затѣмъ мы должны въ то же время стремиться достичь отъ дѣтей хорошаго и тщательнаго выполненія. Только терпѣніемъ и тщательностью дѣти могутъ чего-нибудь добиться въ этихъ работахъ, такъ какъ именно работы изъ бумаги требуютъ особенной аккуратности и точности. Но ребенку прежде всего вообще должна быть, такъ сказать, привита потребность съ любовью и тщательностью доводить до конца всякую работу.

Конечно, эта способность не у всѣхъ въ одинаковой мѣрѣ развита, но путемъ упражненія каждый можетъ достигнуть того, чтобы всякую взятую на себя работу

выполнить со всей той тщательностью, на которую онъ способенъ.

Фр. В. Ферстеръ показываетъ наше вліяніе нашего внѣшняго дѣйствованія на наше внутреннее „я“, когда онъ говоритъ объ „одухотворенныхъ рукахъ“: „Научитесь съ ранняго дѣтства одухотворять свои руки, ибо образованная рука можетъ сдѣлать въ жизни столько же чудесъ, сколько образованный умъ“ [1]).

Нѣтъ сомнѣнія, что это одухотвореніе начинается уже при такъ мало значащихъ на видъ бумажныхъ работахъ малютки.

Отраженіе работы на духовной жизни ребенка совершается безсознательно для него.

„Каждая ручная работа является въ то же время и духовной работой, если рука направляется мышленіемъ, терпѣніемъ и стараніемъ“.

Но, помимо всего этого, цѣлью нашей является и развитіе у ребенка искусности и ловкости. Глазъ пріучается отмѣривать, оцѣнивать, сравнивать; рука должна подчиняться требованію глаза, и нужная ловкость пальцевъ достигается только путемъ упражненія.

Часто неудачи зависятъ отъ того, что рука не пріучилась еще выполнять то, чего требуетъ глазъ; съ другой стороны—глазъ не научился еще точно схватывать и видѣть. Чтобы повести ребенка дальше, нужно знать причину недостатка. Послѣ упражненія въ этомъ, каждая работа, требующая ловкости, пойдетъ легче.

Такъ, напр., если ребенокъ умѣетъ уже вырѣзать и складывать изъ бумаги, тогда онъ съ большей увѣренностью и точностью продѣлаетъ картонажныя и переплетныя работы. Поэтому картонажнымъ работамъ должны предшествовать бумажныя работы, домашнія работы, въ родѣ складыванія бѣлья, рукодѣлія, вырѣзанія аппликацій. Но мы не задаемся здѣсь цѣлью воспитанія дѣтей для опредѣленной профессіи, а потому для насъ наиболѣе важны не самыя отдѣльныя работы, а, главное, то, чтобы дѣти пріобрѣли на всю жизнь искусную руку и вѣрный глазъ, которые бы послу-

---

[1]) F. W. Fërster. Jugendlehre.

жили на благо имъ и другимъ въ практической жизни. Тогда они въ будущемъ всегда сумѣютъ себѣ помочь въ повседневной жизни и имъ гораздо легче будетъ стать самостоятельными въ этой повседневной жизни.

Итакъ, въ юности какъ можно больше работы съ инструментами надъ поддающимся измѣненію матеріаломъ.—Неужели уже маленькимъ дѣтямъ давать въ руки ножницы?—спросите, можетъ-быть, вы. Старое мнѣніе, что ножъ, вилка, ножницы и огонь—не для дѣтей, только условно справедливо. Чтобы дѣлать какую-нибудь работу, ребенокъ долженъ привыкнуть обращаться съ необходимыми инструментами: это именно и пріучаетъ дѣтей къ осторожному обращенію съ ними.

Если ребенокъ еще очень малъ и неопытенъ, если нѣсколько дѣтей работаютъ сообща, тогда можно посовѣтовать давать ножницы и ножи съ тупыми концами. Можно давать ихъ и вначалѣ, если работа происходитъ въ присутствіи взрослыхъ. Мать, знающая своихъ дѣтей, знаетъ, насколько она можетъ на нихъ положиться.

Правильное руководство и захватывающая его работа влекутъ ребенка такъ усердно работать, что ему не остается времени на злоупотребленіе инструментомъ. Ребенокъ, имѣющій къ своимъ услугамъ бумагу для вырѣзанія и интересъ къ этому вырѣзанію, не станетъ совершать эксперименты съ ножницами надъ своими волосами. Неразумно устранять съ пути ребенка всякую опасность и оставлять его неосвѣдомленнымъ и неподготовленнымъ передъ случаемъ. Итакъ, не нужна чрезмѣрная боязливость!

Работы изъ бумаги обычно являются занятіемъ для дѣтей дошкольнаго возраста. Цѣлью этихъ работъ является также подготовка къ школѣ, и эту задачу ребенокъ прекрасно выполняетъ въ работѣ съ бумагою. Привычка правильно видѣть, развитіе наблюдательности, умѣніе схватывать существенное очень пригодятся ребенку въ школѣ и значительно облегчатъ его занятія. Легче дастся и трудное искусство письма, когда рука привыкла къ такимъ постояннымъ упражненіямъ.

И какую прекрасную поддержку въ школѣ и въ семьѣ

можетъ оказать преподаванію продолженіе этихъ упражненій! Дѣти вырѣзаютъ геометрическія фигуры, складываютъ изъ бумаги кубъ и т. д.

При преподаваніи родиновѣдѣнія, географіи бумажныя работы пополняютъ картину, полученную при помощи глины и т. п.

Наглядное преподаваніе даетъ множество матеріала для нашихъ занятій. Семья можетъ прекрасно работать, расширять и оживлять дѣло школы.

Но самое лучшее и прекрасное, что даетъ эта работа ребенку, это — возможность проявить свои чувствованія. Сколько возможностей собственной работой доставить другимъ радости! Какъ охотно принимается ребенкомъ предложеніе сдѣлать для другихъ дѣтей или младшихъ братьевъ и сестеръ какую-нибудь игру или книгу съ картинками! Прилежно, любовно и тщательно работаютъ дѣти надъ сюрпризомъ для отца или матери. Тщательность выполненія является сама собой необходимой.

Чтобы ребенокъ научился настоящимъ образомъ дарить и самъ испытывалъ радость подарка, онъ долженъ съ любовью обдумывать, что подарить.

Можно изъ самой простой бумаги сдѣлать очень полезныя вещи: почтовую бумагу и открытыя письма, украшенныя силуэтами, папки для письменныхъ принадлежностей и т. д.

А сколько можно придумать праздничныхъ украшеній, отъ которыхъ не требуется долговѣчности,— напр., украшенія для елокъ и т. п.

Эти многочисленныя возможности научаютъ ребенка искусству малыми средствами создавать маленькія радости для всѣхъ и для себя, и въ будущемъ онъ ихъ используетъ при всякой возможности.

Цѣнно также для жизни и чувствованіе прекраснаго въ окружающемъ. Это чувство пробуждается и развивается путемъ наблюденія надъ природой и одушевленнымъ воспроизведеніемъ видѣннаго. Поэтому нужно создавать не только нужныя для употребленія вещи, какъ, напримѣръ, игрушки, но и такія, которыя доставляютъ радость своими красивыми формами. Особенно пригодно для

этого вырѣзаніе, такъ какъ здѣсь легче всего передать движеніе линій. Это занятіе является первой ступенью къ занятію искусствомъ. Въ настоящее время какъ разъ снова стали цѣнить и любить старинное красивое искусство вырѣзыванія.

Нѣкоторымъ удается гораздо легче воспроизвести художественное впечатлѣніе вырѣзываніемъ, чѣмъ рисованіемъ. У дѣтей въ особенности это можно наблюдать.

Дѣятельность и жизнь среди природы даютъ многое, что вызываетъ потребность воспроизведенія. Тамъ красивые цвѣты и листья, тутъ летаетъ красивая бабочка или стрекоза и т. д.

И дома можно найти много привлекательныхъ вещей: ваза, цвѣтной горшокъ, старинная бабушкина чашка,— все это такъ красиво, что хотѣлось бы имѣть снимокъ съ нихъ, воспроизведеніе ихъ.

Сначала воспроизведеніе сведется къ аккуратному вырѣзанію, по заранѣе сдѣланному рисунку, но такимъ образомъ, чтобы при вырѣзаніи копія сравнилась съ образцомъ. При этомъ обращается, конечно, вниманіе на воспроизведеніе тонкихъ складочекъ, маленькихъ зубчиковъ и нѣжныхъ стебельковъ. Вскорѣ ребенокъ станетъ самъ выбирать: „Это такъ красиво, это я бы охотно самъ воспроизвелъ“. Затѣмъ ему начинаетъ удаваться вырѣзаніе желаемаго безъ предварительно сдѣланнаго рисунка.

Въ процессѣ работы ребенку становится яснымъ, что̀ въ данной вещи составляетъ красоту. Здѣсь красота состоитъ въ симметріи, тамъ въ отсутствіи правильности, здѣсь насъ привлекаетъ нѣжное и слабое, въ другомъ мѣстѣ, наоборотъ, сильное и яркое.

Особенно нравятся предметы съ красивыми и сочными красками. Эти вещи воспроизводятся особенно охотно.

И вотъ мы беремъ или цвѣтную бумагу, или же разрисовываемъ нашу бѣлую бумагу.

Сначала берутся цвѣтные карандаши, но вскорѣ переходятъ къ акварельнымъ краскамъ, такъ какъ онѣ передаютъ еще болѣе сочные цвѣта. Такъ создается

множество картинъ для альбома, которыя можно очень интересно сочетать съ собранными картинками.

Взрослый никакъ не долженъ часто вмѣшиваться, но онъ всегда имѣетъ возможность въ немногихъ и понятныхъ словахъ воздѣйствовать на область чувства ребенка. Онъ долженъ только помнить, что въ смыслѣ вкуса нельзя ждать отъ ребенка того же, что отъ взрослаго, потому что пока въ ребенкѣ развитъ только зародышъ чувства прекраснаго, у него свое дѣтское чувствованіе его. Если ребенокъ любитъ сочетаніе сильныхъ противоположныхъ цвѣтовъ, предоставьте ему это дѣлать, не отнимайте у него радости, доставляемой ему сильными цвѣтами. Когда онъ будетъ по возможности больше работать съ натуры, тогда онъ самъ постигнетъ и мѣру и точность красокъ.

Нашей цѣлью не является вѣдь созданіе изъ дѣтей эстетовъ, а людей, обладающихъ чуткимъ взоромъ для воспринятія окружающаго, умѣющихъ горячо отзываться душою, воображеніемъ и творчествомъ на красоту жизни, имѣющихъ возможность, радуя и обогащая другихъ, воспроизводить пережитое и, творя, видоизмѣнять.

„Искусство кроется въ природѣ; кто извлекаетъ его оттуда, тотъ и обладаетъ имъ“ (Альбертъ Дюреръ).

СКЛАДЫВАНІЕ ИЗЪ БУМАГИ.

Вспомнимъ съ ребятами, какъ мы сами когда-то въ дѣтствѣ складывали изъ бумаги.

Но складываніе, которое мы имѣемъ здѣсь въ виду, должно быть для нашихъ дѣтей не только времяпрепровожденіемъ, но и настоящимъ занятіемъ, работой. Если при этой работѣ дѣти и не имѣютъ возможности такъ самостоятельно воспроизводить свои наблюденія, какъ при вырѣзаніи, то зато они упражняются здѣсь въ логическомъ мышленіи, въ развитіи ловкости пальцевъ и точности выполненія, что является столь важнымъ для дѣтскаго развитія.

Когда ребенокъ увидѣлъ, какъ обогащается его коллекція игрушекъ съ помощью складыванія бумаги, когда онъ ставитъ въ выстроенную имъ гавань свои пароходы, создаетъ для своего зоологическаго сада звѣрей, для кухни, для своей лавки — различные ящики, а для покупателя необходимый ему кошелекъ,— тогда у него появляется желаніе изобрѣсти что-нибудь новое, и въ ребенкѣ начинаютъ пробуждаться изобразительныя способности.

Такимъ образомъ, этимъ складываніемъ изъ бумаги мы хотѣли бы старшихъ дѣтей пріучить къ точному наблюденію, къ попыткѣ самимъ стараться воспроизвести изъ бумаги знакомые имъ предметы, напримѣръ, какую-нибудь мебель. Такое воспроизведеніе доступно ребенку, начиная съ 7—8 лѣтъ.

Для младшихъ дѣтей при складываніи по этой книгѣ мы совѣтуемъ брать только простѣйшія формы, глядя по возрасту, подготовкѣ и ловкости. Сложныя вещи дѣлаются только подъ чьимъ-нибудь руководствомъ или

изготовляются для дѣтей взрослыми, какъ матеріалъ для игръ.

Взрослымъ приходится обычно помогать младшимъ дѣтямъ совѣтомъ или примѣромъ, дѣлая на какомъ-нибудь другомъ листѣ нужные сгибы. При этомъ слѣдуетъ слѣдить за тѣмъ, чтобы ребенокъ не механически подражалъ, а понималъ смыслъ каждаго сгиба — для чего онъ дѣлается, и пытался бы самъ сдѣлать наиболѣе легкіе сгибы.

Складываніе, какъ занятіе, особенно цѣнно благодаря большой простотѣ матеріала: для этого годится всякій кусокъ бумаги, особенно газеты, для изготовленія большихъ вещей, какъ, напримѣръ, пароходы и т. д. Однако газетная бумага имѣетъ тотъ недостатокъ, что сгибы на ней неясно видны и что изъ нея нельзя тщательно сдѣлать работу. Ненапечатанная чистая бѣлая бумага предпочтительнѣе въ виду своей чистоты. Лучше всего употреблять бѣлую писчую бумагу.

Само собой разумѣется, что можно самимъ сдѣлать какой угодно величины листы или же заказать ихъ переплетчику. Для старшихъ дѣтей изготовленіе подобныхъ листовъ для себя или младшихъ дѣтей является прекраснымъ упражненіемъ.

Для нижеописанныхъ работъ въ общемъ лучше всего принять кусокъ бумаги, каждая сторона котораго имѣетъ 10 сант., какъ это даетъ Фребель въ своихъ занятіяхъ. Цвѣтные листы особенно хороши для звѣздъ или же для изображенія вещи, въ ея природномъ цвѣтѣ.

Сложенную изъ бѣлой бумаги вещь можно затѣмъ выкрасить цвѣтными карандашами или акварельными красками. Здѣсь слѣдуетъ предоставить дѣтской фантазіи свободный просторъ, чтобы при помощи окраски дѣти могли приблизить вещь къ подлиннику, которому они подражаютъ, и удовлетворить въ то же время дѣтскому вкусу: домъ, напримѣръ, получаетъ красную крышу и окна съ цвѣтами, бумажный змій — смѣющуюся физіономію, носовой платокъ — пеструю кайму и т. д.

Важныя правила для складыванія:

Если нѣтъ особенныхъ указаній, листъ при складываніи кладется обычно на столъ.

Складываніе надо начинать снизу (отъ края стола) вверхъ (къ серединѣ стола) [1]).

Нужно складывать на какой-нибудь подкладкѣ, которая по цвѣту отличается отъ цвѣта листа.

При складываніи должны точно приходиться сторона къ сторонѣ и уголъ къ углу.

Каждый сгибъ долженъ выправляться ногтемъ большого пальца правой руки.

А) Превращенія формъ путемъ складыванія.

Мы можемъ сдѣлать рядъ формъ, получающихся одна изъ другой такимъ образомъ, что путемъ, одного или многихъ новыхъ сгибовъ, предыдущая форма превращается въ новую. Эта работа особенно пригодна для начинающихъ, такъ какъ, благодаря постепенно увеличивающейся трудности работы, у дѣтей развивается ловкость, и подъ конецъ даже очень сложныя формы даются имъ легко.

Ребенокъ познаетъ необходимость каждаго предыдущаго сгиба и видитъ, какъ важно для достиженія цѣли точное и аккуратное выполненіе работы.

Складываніе доставляетъ много удовольствія, такъ какъ при каждомъ новомъ сгибѣ получается новый предметъ. Особенно привлекательна эта работа тогда, когда полученіе различныхъ формъ сопровождается маленькимъ разсказцемъ, который создается во время работы.

Первый рядъ.

Основная форма: квадратъ.

№ I. **Книга.** Положи передъ собой листъ такъ, чтобы нижняя сторона приходилась надъ краемъ стола. Положи нижній край на верхній и сгладь образующійся сгибъ.

---

[1]) При занятіи складываніемъ слѣдуетъ употреблять нѣкоторыя выраженія, какъ: низъ, верхъ, сторона, уголъ, геометрически неправильныя,—такъ какъ дѣти не будутъ понимать, если не слѣдовать этому словоупотребленію. Подъ „низомъ“ мы понимаемъ ближайшую къ работающему часть листа; подъ „стороной“ — предѣльную линію плоскости; подъ „угломъ“—вершину угла.

Примѣчаніе. Можно получить очень красивый альбомъ для картинокъ, если взять нѣсколько бѣлыхъ листовъ бумаги № 1 и одинъ цвѣтной листъ и сложить ихъ въ видѣ книги. Цвѣтной листъ служитъ обложкой и сшивается съ остальными. Затѣмъ въ книжку вклеиваютъ картинки.

№ II. **Носовой платокъ**. Сложи № I (книга). Потомъ положи его передъ собой такъ, чтобы узкія стороны лежали перпендикулярно, и наложи нижнюю узкую сторону на верхнюю [1]).

№ III. **Большой платокъ**. Сложи № II. Раскрой уже сдѣланные сгибы. Положи листъ такъ, чтобы одинъ уголъ былъ внизу, другой—наверху, одинъ — справа, одинъ — слѣва. Наложи нижній уголъ на верхній.

№ IV. **Треуголка**. Сложи № III. Положи листъ такъ, чтобы одинъ острый уголъ былъ внизу, другой — наверху и положи нижній уголъ на верхній [2]).

№ V. **Лодочка съ парусомъ**. Сложи № IV. Раскрой. Положи листъ, какъ въ № III. Найди центръ и наложи нижній уголъ на эту точку.

№ VI. **Домъ**. Сложи № V. Наложи смежный уголъ на центральную точку.

№ VII. **Открытый конвертъ**. Сложи № VI. Пригни третій уголъ къ центру.

№ VIII. **Закрытый конвертъ**. Сложи № VII. Пригни третій уголъ къ центру.

№ IX. **Маленькое парусное судно**. Сложи № VIII. Переверни листъ [3]). Найди центральную точку. Пригни нижній уголъ къ центральной точкѣ.

№№ X, XI, XII. **Конвертъ**. Повторяютъ сгибы №№ VI, VII и VIII; получаются аналогичныя формы въ меньшемъ масштабѣ.

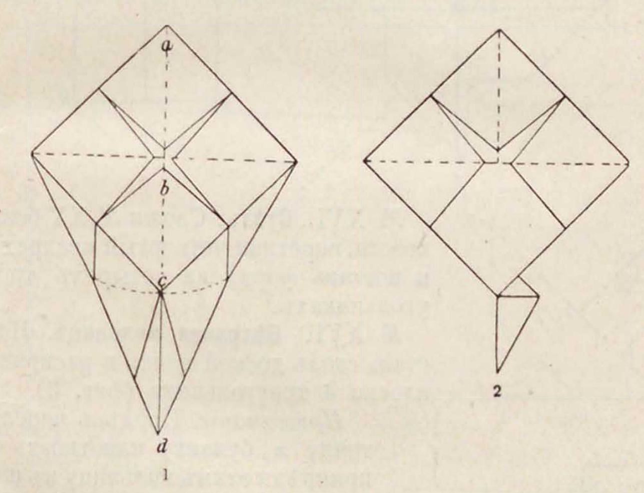
---

[1]) Образующіеся въ № I и II сгибы мы будемъ называть впредь средними сгибами.

[2]) Образующіеся въ №№ III и IV сгибы мы будемъ впредь называть діагональными сгибами.

[3]) Подъ „перевернуть“ мы разумѣемъ, что поверхность, лежавшая до этого на столѣ, обращается къ работающему. Подъ „повернуть“ — что сторона листа, прилегавшая къ краю стола, повертывается къ срединѣ его.

№ XIII. **Бумажный змѣй.** I. Сложи № XII (малое письмо). Переверни. Возьми въ руки листъ, чтобы 4 квадрата были обращены къ тебѣ. Держи листъ за уголъ *a* (фиг. 1) правой рукой. Возьми лѣвой рукой лежащіе снизу оба треугольника противоположной стороны такимъ образомъ, чтобы они стали перпендикулярно книзу. Правой рукой держи все время крѣпко уголъ *a*, большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой руки возьми уголъ *b* малаго квадрата и тяни его до тѣхъ поръ, пока весь малый квадратъ не достигнетъ



нижней стороны, и получится фиг. 1. Разгладь хорошенько часть *cd*.

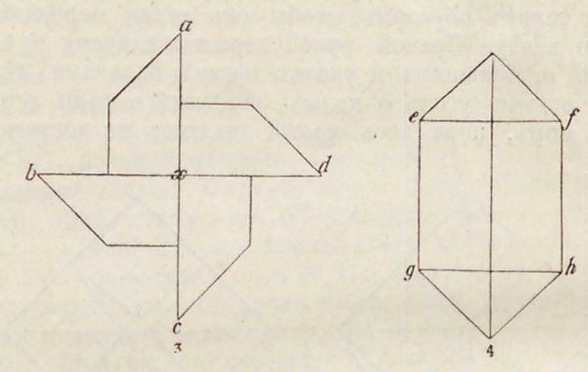
2. Положи листъ такъ, чтобы квадраты были обращены къ столу; сложи снова малое письмо такъ, чтобы прямо стоялъ только перенесенный треугольникъ.

3. Наложи плоско треугольникъ и сложи его пополамъ такъ, чтобы длинная сторона (гипотенуза) лежала на короткой сторонѣ (катетѣ) (фиг. 2).

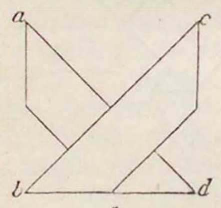
№ XIV. **Стоячее зеркало** (летучая мышь). Сложи № XIII, 1—2 (безъ хвоста змѣй). Возьми въ руку форму съ квадратами, обращенными къ тебѣ; правой рукой возьмись за *c* и перетяни, какъ и раньше, про-

тиволежащій квадратъ книзу. Оба нижніе треугольника образуютъ ножки зеркала.

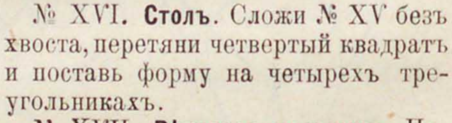
№ XV. **Камбала**. Сложи № XIV. Перетяни третій квадратъ и сложи на немъ хвостъ какъ въ № XIII, 3. Остальные два треугольника образуютъ плавники.



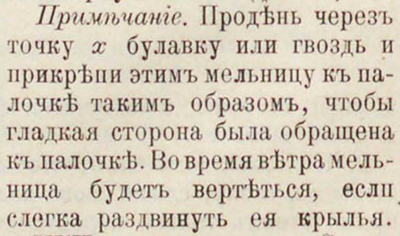
3 4



5


№ XVI. **Столъ**. Сложи № XV безъ хвоста, перетяни четвертый квадратъ и поставь форму на четырехъ треугольникахъ.

№ XVII. **Вѣтряная мельница**. Поставь столъ доской внизъ и расправь плоско 4 треугольника (фиг. 3).


Примѣчаніе. Продѣнь черезъ точку *x* булавку или гвоздь и прикрѣпи этимъ мельницу къ палочкѣ такимъ образомъ, чтобы гладкая сторона была обращена къ палочкѣ. Во время вѣтра мельница будетъ вертѣться, если слегка раздвинуть ея крылья.

6

№ XVII*a*. **Бумажникъ**. Сложи № XVII. Наложи уголъ *a* на уголъ *b* (фиг. 3); уголъ *c* на уголъ *d*. Переверни (фиг. 4).

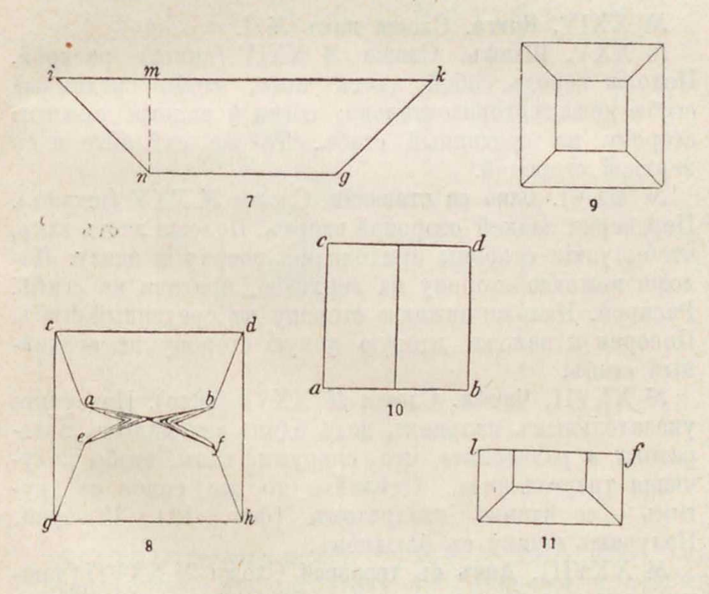
№ XVII*b*. **Ваза**. Сложи № XVII*a*. Поверни такъ, чтобы уголъ *g* лежалъ внизу. Наложи уголъ *g* на уголъ *f*. Возьми форму въ руки, сложи углы *g* и *f* и отверни назадъ крыло (фиг. 5).

№ XVII*c*. **Пароходъ**. Наложи на нижней сторонѣ уголъ *d* на уголъ *b*. Поверни такъ, чтобы *a* образовало трубу.

№ XVII*d*. **Пѣтушокъ**. Сложи № XVII*c*. Возьми пароходъ за трубу правой рукой. Лѣвой рукой возьми уголъ лодки и переверни ее. Складки сложи такъ, чтобы получилась фиг. 6.

№ XVIII. **Двойная лодка**. Сложи № XVII (бумажникъ). (фиг. 4). Наложи сторону *eg* на сторону *fh* (фиг. 7).

№ XIX. **Лодка съ ящикомъ.** Сложи № XVIII. Отверни треугольникъ *imn* (фиг. 7) верхней лодки кнутри. Сложи такимъ же образомъ правую сторону.



№ XX. **Ящикъ**. Сложи № XIX. Переверни. Сложи эти обѣ стороны лодки какъ № XIX. Раздвинь ящикъ.

№ XXI. **Рамка**. Сложи № XX. Сложи ящикъ. Наложи сторону *ab* (фиг. 8) на сторону *cd*. Наложи сторону *ef* на *gh*. Наложи на край и другія двѣ стороны, чтобы получилась фиг. 9.

№ XXII. **Стоячее зеркало**. Сложи № XXI. Переверни и поставь перпендикулярно двѣ противолежащія стороны. Наклей на рамы немного серебряной бумаги въ видѣ зеркала и поставь зеркало.

№ XXIII. **Гондола**. Сложи № XXII. Положи зеркало внизъ зеркальной поверхностью. Пригни обѣ перпендикулярно стоящія стороны къ срединному сгибу. Наложи сторону *ab* на сторону *cd* (фиг. 10). Берись за точки *l* и *f* (фиг. 11) и осторожно раздвинь стороны. Сдѣлай внизу въ гондолѣ плоскость для стоянія.

Второй рядъ.

№ XXIV. **Книга**. Сложи какъ № I.

№ XXV. **Шкафъ**. Сложи № XXIV (книга); раскрой. Положи передъ собой листъ такъ, чтобы срединный сгибъ лежалъ горизонтально; согни и наложи нижнюю сторону на срединный сгибъ. То же сдѣлайте и съ верхней стороной.

№ XXVI. **Окно со ставнями**. Сложи № XXV (шкафъ). Переверни задней стороной вверхъ. Положи листъ такъ, чтобы узкія стороны приходились вверху и внизу. Наложи нижнюю сторону на верхнюю, придави на сгибъ. Раскрой. Наложи нижнюю сторону на срединный сгибъ. Поверни и наложи вторую узкую сторону на срединный сгибъ.

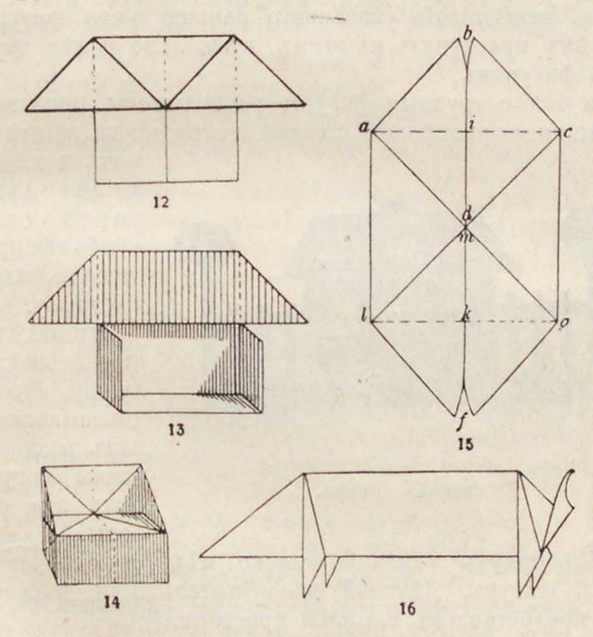
№ XXVII. **Чашка**. Сложи № XXVI (окно). Подсуньте указательнымъ пальцемъ подъ одинъ изъ малыхъ квадратовъ и разверните его снаружи такъ, чтобы получился треугольникъ. Сдѣлайте то же самое съ другимъ — сосѣднимъ квадратомъ (фиг. 12). Поверни. Получишь чашку съ блюдцемъ.

№ XXVIII. **Домъ съ террасой**. Сложи № XXVII (чашку). держите блюдечкомъ вверхъ. Остальные квадраты превратите въ треугольники, какъ дѣлали раньше. Выдвиньте и согните „террасу“, какъ на фиг. 13.

№ XXIX. **Диванъ**. Сложи № XXVIII (домъ съ террасой). Переверни и сложи изъ этого фиг. 14. Терраса перевернутая образуетъ теперь сидѣнье дивана. Крыша, иначе сложенная, образуетъ спинку; острые конусы

справа и слѣва пригнуты съ боковъ и образуютъ ручки дивана.

№ XXX. **Корыто.** Сложи № XXIX (домъ съ террасой), не переворачивая и не выдавливая террасу (фиг. 15). Раскрой немного треугольникъ *abi* и придвинь треугольникъ *bic* въ треугольникъ *abi*. Поверни и вдвинь такимъ же образомъ остальные треугольники одинъ въ другой.



12 13 14 15 16

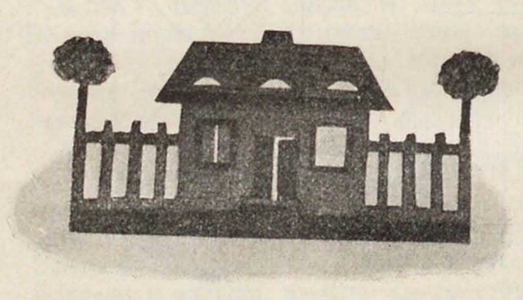
№ XXXI. **Угловая полка**. Сложи № XXX (фиг. 15). Отогни уголъ *adc* на уголъ *abc*. Поверни и наложи треугольникъ *lmg* на треугольникъ *lfg*. Переверни и вдвинь обращенные теперь кверху маленькіе треугольники одинъ въ другой, какъ дѣлали это въ № XXX.

№ XXXII. **Свинка**. Сложи № XXXII, не переворачивая и не вкладывая треугольники одинъ въ другой. Наложи сторону *al* на сторону *cg* (фиг. 15). Сложи ноги и завей хвостикъ свинки, какъ на фиг. 16.

В) **Отдѣльныя сложенныя фигуры.**

Эти фигуры могутъ быть сложены независимо другъ отъ друга; тѣмъ не менѣе фигуры эти въ большинствѣ случаевъ основаны на первыхъ сгибахъ перваго ряда превращеній листа. Поэтому лучше, если дѣти сначала ознакомятся съ основными понятіями посредствомъ складыванія указаннаго раньше ряда фигуръ, а затѣмъ приступятъ къ этимъ, нѣсколько болѣе труднымъ фигурамъ.

Эти болѣе трудныя фигуры расположены приблизительно по возрастающей степени по трудности, и здѣсь, какъ и всюду, желательно переходить отъ болѣе простого къ болѣе трудному.



Деревенскій домикъ.

Эти отдѣльныя фигуры лучше всего доказываютъ, какъ разнообразны могутъ быть эти работы.

Здѣсь будутъ указаны только нѣкоторые образцы такихъ фигуръ. Дѣтской изобрѣтательности долженъ быть предоставленъ широкій просторъ.

№ 28 и 29 представляютъ фигуры японскаго складыванія.

Японцы отличаются особенной изобрѣтательностью фигуръ изъ сгибаемой бумаги, но такъ какъ японскія фигуры довольно трудныя, то здѣсь приводятся только немногія образчики.

№ 1. **Деревня**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № 1 (книгу).

2. Отогни у сомкнутой стороны оба угла на 1—2 сант. Разгладь. Раскрой весь листъ.

3. Сложи снова по срединному сгибу, вдвинь внутрь образовавшіеся, благодаря загибамъ, оба треугольника.

Раскрась краснымъ крышу и вырѣжь окна и двери. Чѣмъ ярче бумага, изъ которой дѣлаются дома, тѣмъ веселѣе выглядитъ деревня.

Если хотятъ придать домамъ разнообразный видъ, тогда можно, какъ основную форму, взять большій или меньшій прямоугольникъ. Новыя формы домовъ можно получить также, измѣняя величину загибающихся угловъ.

№ 2. **Змѣй**. Основная форма: квадратъ.

1. Согни по діагонали; раскрой.
2. Наложи одну сторону на діагональ.
3. Наложи сосѣднюю сторону на діагональ.

Примѣчаніе. Сдѣлай бумажному змѣю хвостъ и уши: берутся кусочки цвѣтной бумаги, привязываются къ ниткѣ, которая прикрѣпляется въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ.

№ 3. **Летающая стрѣлка**. Основная форма: квадратъ.

1. Согни по діагонали; раскрой.
2. Наложи одну сторону на діагональ.
3. Наложи только-что образовавшійся сгибъ на діагональ.
4. Наложи вновь образовавшійся сгибъ опять на діагональ.
5. Сложи сосѣднюю сторону, какъ 2, 3, 4.
6. Разбери слегка складки и быстрымъ движеніемъ руки пусти стрѣлу остріемъ впередъ.

№ 4. **Пакетикъ**. Основная форма: прямоугольникъ 3:4.

1. Загни одну длинную сторону *ca* на $^1/_2$ сант.; раскрой.
2. Наложи противоположную сторону на образовавшійся сгибъ.
3. Загни сверху узкую полосу; переверни.
4. Наложи сторону *ab* на сторону *bd* (фиг. 17), но слѣди за тѣмъ, чтобы одинъ кусокъ узкой заходящей полосы лежалъ на верхней сторонѣ, какъ показываетъ фиг. 17.
5. Наложи сторону *bd* на сторону *dc* и придвинь ее

подъ сгибъ заходящей стороны. Теперь можно въ „пакетикъ" класть сѣмена, соль и т. п.

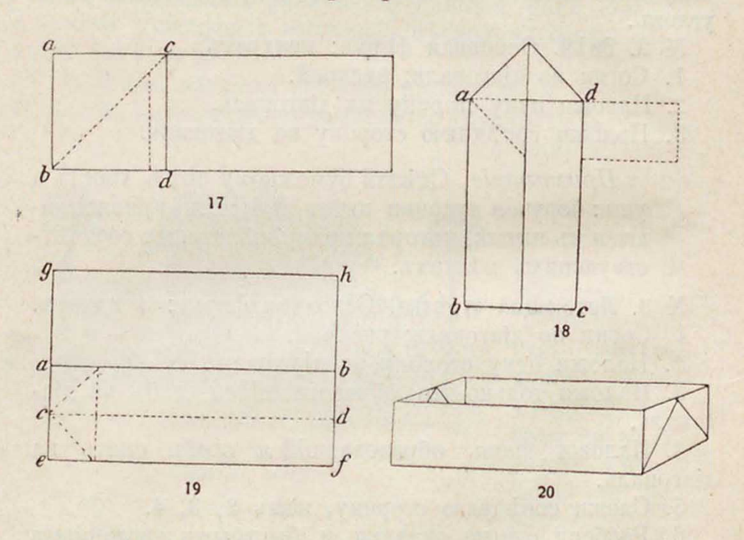
6. Сложи такимъ же образомъ другую сторону, чтобы закрыть пакетикъ.

№ 5. **Письмецо.** Основная форма: любое письмо.

1. Сложи письмо въ длинную узкую полосу.

2. Наложи узкія стороны одну на другую; раскрой.

3. Наложи половину длинной стороны на образовавшійся сейчасъ сгибъ; переверни.



4. Наложи вторую половину на сгибъ.

5. Наложи сторону *ab* на *ad* (фиг. 18).

6. Придвинь сторону *ab* подъ сторону *cd*.

№ 6. **Портмоне.** Основная форма: квадратъ.

1. Сложи по обѣимъ діагоналямъ; раскрой.

2. Положи передъ собой листъ такъ, чтобы одна діагональ лежала горизонтально, и пригни нижній уголъ къ центру.

3. Образовавшійся сгибъ наложи на діагональ.

4. Поверни листъ и сложи противоположный уголъ, какъ 2 и 3.

5. Перeверни и положи передъ собой листъ такъ,

чтобы прежній горизонтальный сгибъ всталъ вертикально. Наложи нижній уголъ на верхній; раскрой.

6. Наложи оба угла на образовавшійся сгибъ.

7. Поверни листъ такъ, чтобы длинныя стороны лежали горизонтально, и прижми нижнюю сторону къ верхней.

8. Вытяни изъ одного изъ кармановъ кончикъ и вдѣнь его, въ видѣ замка, въ другой карманъ.

№ 7. **Лодка**. Основная форма: прямоугольникъ 1 : 2.

1. Наложи одну на другую длинныя стороны; раскрой.

2. Пригни длинныя стороны къ срединному сгибу.

3. Сложи четыре половины короткихъ стороны на срединномъ сгибѣ.

4. Сложи образовавшіеся сейчасъ четыре сгиба на среднемъ сгибѣ.

5. Пройди къ срединному сгибу и раскрой лодку. Затѣмъ сильнымъ движеніемъ выдерни сначала оба конца, а затѣмъ и всю лодку такимъ образомъ, чтобы внутренняя поверхность приходилась кнаружи.

№ 8. **Продолговатый ящикъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Раздѣли сгибами листъ на 6 длинныхъ частей. Положи листъ такъ, чтобы сгибы лежали къ тебѣ горизонтально.

2. Наложи нижнюю сторону на четвертый сгибъ.

3. Пригни уголъ *a* къ сгибу *cd* (фиг. 19). Пригни такимъ же образомъ углы *ebf* къ сгибу *cd*.

4. Наложи сторону *ab* на сторону *ef*.

5. Поверни листъ и наложи сторону *gh* на сторону *ef*.

6. Пригни углы къ срединному сгибу, какъ № 3, и наложи одну сторону на другую, какъ въ № 4.

7. Раскрой ящикъ и сгладь стороны (фиг. 20).

№ 9. **Шапка-треуголка**. Основная форма: прямоугольникъ 3 : 4.

1. Сложи вмѣстѣ обѣ короткія стороны.

2. Сложи снова короткія стороны; раскрой послѣдній сгибъ, поверни листъ такъ, чтобы сгибъ приходился наверху.

3. Наложи сторону *ae* на сгибъ *ef* (фиг. 21); переверни.

4. Наложи сторону *eb* на сгибъ *ef*.

5. Загни верхнюю часть выступающаго куска *cfd*; переверни.

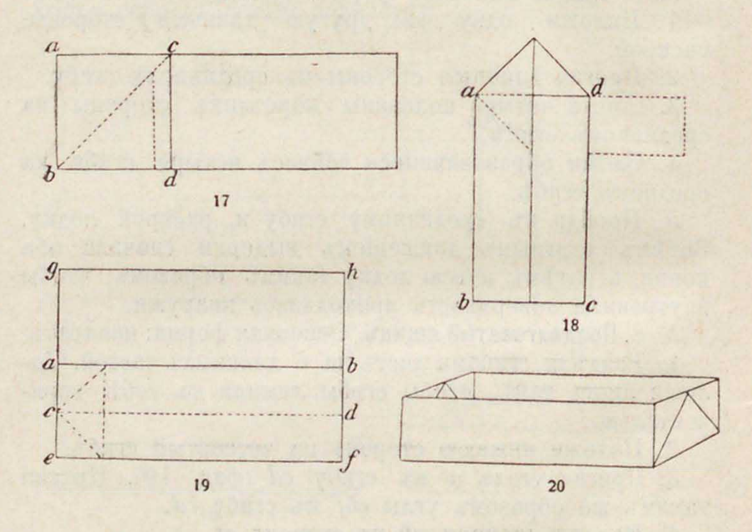
6. Загни такимъ же образомъ нижнюю половину.

7. Загни выступающіе маленькіе концы.

№ 10. **Сумочка**. Основная форма: прямоугольникъ 3 : 4.

1. Сложи № 9 (треуголку).

2. Раздвинь треуголку и наложи одинъ на другой углы.



3. Наложи уголъ *b*—верхнюю половину листа на уголъ *a* (фиг. 22).

Примѣчаніе. Сумочка будетъ еще прочнѣе, если уголъ *b* будетъ загнутъ внутрь. За уголокъ сумочку можно подвѣсить, приколовъ булавкой или сдѣлавши петельку изъ бумаги или ленточки.

№ 11. **Лодка**.

1. Сложи какъ № 10 (сумочка); переверни.

2. Наложи нижнюю часть листа тоже на уголъ *a* (фиг. 22).

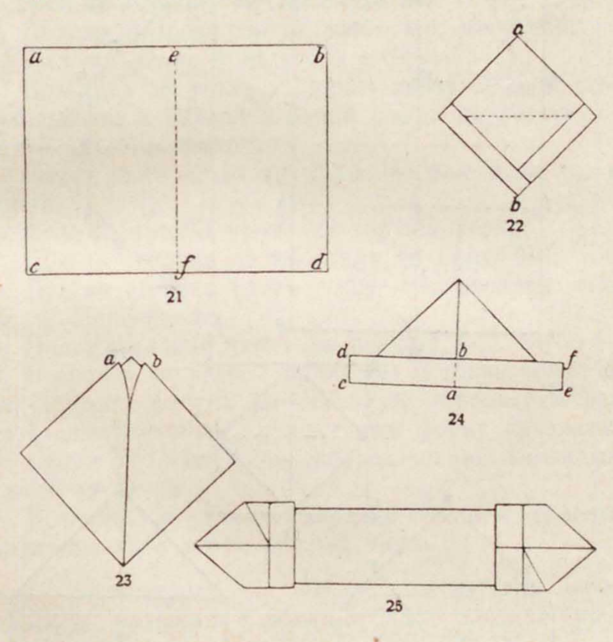
Примѣчаніе. Теперь получилась болѣе прочная треуголочка.

3. Всунь палецъ въ треуголку и наложи углы одинъ на другой.

4. Раздвинь углы *a* и *b* (фиг. 23).

5. Сдѣлай носъ и корму лодочки не такими острыми, а дно болѣе плоскимъ, чтобы лодка лучше плыла по водѣ.

№ 12. **Пеналъ**. Основная форма крышечки пенала: прямоугольникъ 3: 4.



1. Сложи № 9 (треуголку) до 6.

2. Надрѣжь отворотъ *ab* (фиг. 24); переверни.

3. Надрѣжь такимъ же образомъ другой отворотъ.

4. Продѣнь *dc* въ разрѣзъ *ab*; переверни.

5. Продѣнь *fe* въ разрѣзъ другой стороны.

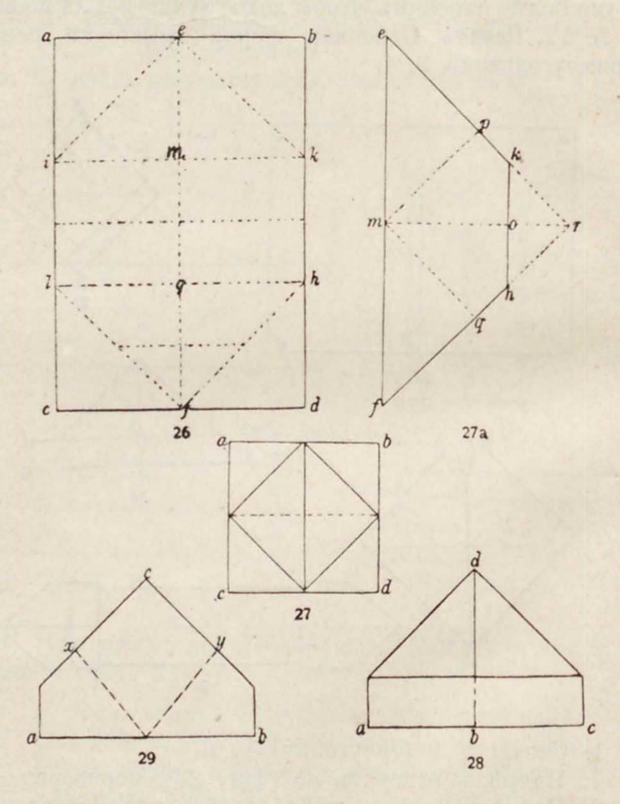
6. Сложи еще разъ точно такъ же вторую крышечку пенала

7. Сверни въ трубку листокъ бумаги такъ, чтобы крышечки плотно надѣвались на оба конца трубочки (фиг. 25).

№ 13. **Папка для писемъ** (портмонэ). Основная форма: прямоугольникъ 2 : 3 (напр., 8 : 12 сант.).

1. Сдѣлай оба срединныхъ сгиба; раскрой.

2. Наложи сторону *ae* на сгибъ *ef* (фиг. 26).



3. Наложи остальныя стороны (*eb*, *cf*, *fd*) тоже на сгибъ *ef*.

4. Пригни уголъ *f* къ точкѣ *q*, а уголъ *e* къ точкѣ *m*.

5. Переверни и пригни послѣдніе два сгиба къ срединному сгибу.

6. Переверни и пригни короткія стороны на срединный сгибъ.

7. Наложи сторону *cd* на сторону *ab* (фиг. 27). Слегка отодвиньте пальцами сумочку папки.

№ 14. **Хлопушка.** Основная форма: прямоугольникъ 2: 3.

1. Сложи № 13 (папку для писемъ) до 3.

2. Наложи сторону *il* на сторону *kh* (фиг. 26).

3. Наложи уголъ *l* на уголъ *f* (фиг. 27а), раскрой послѣднiй сгибъ.

4. Наложи сторону *mf* на сгибъ *mo*.

5. Наложи сторону *em* на сгибъ *mo*; переверни.

6. Наложи уголъ *q* на уголъ *p* (фиг. 27а).

7. Возьмись за уголъ *r*, держа внизу прямой уголъ треугольника, и сдѣлай крѣпкiй ударъ по воздуху.

№ 15. **Двойная хлопушка.**

1. Сложи какъ № 13 до 3 (папка для писемъ); переверни.

2. Наложи нижнiй уголъ на верхнiй уголъ.

3. Пригни сторону *ab* къ сгибу *bd* (фиг. 28).

4. Пригни сторону *bc* къ сгибу *bd*; раскрой сгибы 4, 3, 2. Переверни.

5. Наложи нижнiй уголъ на верхнiй.

6. Возьмись за углы *c* (фиг. 29) и вдави точки *a* и *b* такъ, чтобы фигура сложилась по направленiю вспомогательныхъ сгибовъ, и получимъ форму квадрата.

7. Сложи изъ квадрата треугольникъ, накладывай уголъ *x* на уголъ *y*.

8. Возьмись за уголъ *c* верхней части и сильнымъ ударомъ вышиби уголъ нижней части.

> *Примѣчанiе.* Для обѣихъ хлопушекъ берется листъ большого формата и болѣе плотная бумага.

№ 16. **Пароходъ.** Основная форма: квадратъ.

1. Сложи маленькiй закрытый конвертъ, переверни его такъ, чтобы 4 квадрата приходились кверху.

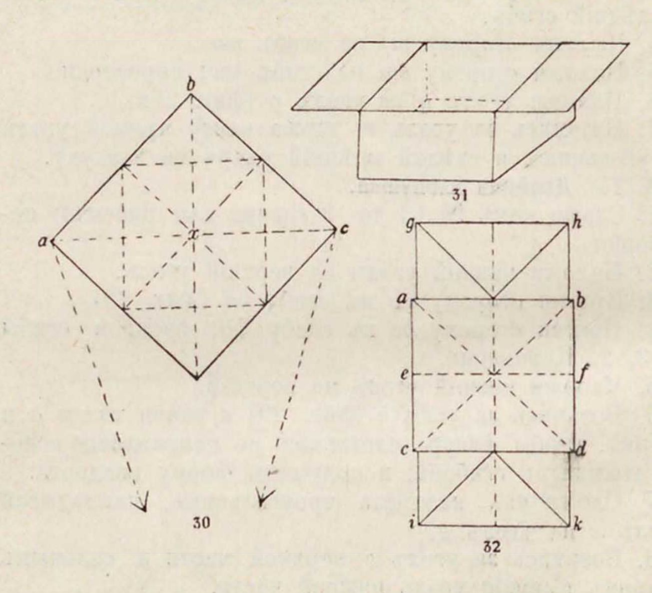
2. Отверни отъ квадратовъ половины, чтобы получилось четыре треугольника.

3. Возьми въ руки листъ и выдави кнаружи два противолежащихъ треугольника, чтобы получилась прямоугольная фигура.

4. Загни кнаружи оба выступающiе треугольника. Это остовъ парохода.

5. Сложи изъ $^1/_4$ такого же кусочка бумаги разгибъ: квадратъ согни по діаметру. Загни въ ромбѣ тупые углы такъ, чтобы онъ точно приходился по формѣ парохода.

6. Загнутые углы продѣнь справа и слѣва въ промежутки треугольниковъ. Одна или двѣ трубы свертываются изъ кусочковъ бумаги и вставляются въ палубу парохода (отверстія для этого дѣлаются до прикрѣпленія палубы на мѣсто). Для украшенія укрѣпляется на пароходѣ флагъ.



30 31 32

№ 17. **Ящикъ съ крышкой**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № XII (маленькій закрытый конвертъ), переверни и сложи еще разъ еще меньшаго размѣра закрытый конвертъ. Отверни углы, какъ въ № XVI (столъ).

2. Положи форму на гладкую сторону. Вытяни изъ середины цѣликомъ одинъ изъ треугольниковъ.

3. Пригни съ задней стороны углы *a b c* (фиг. 30) къ точкѣ *x*. Пригни у вытянутаго треугольника всѣ три

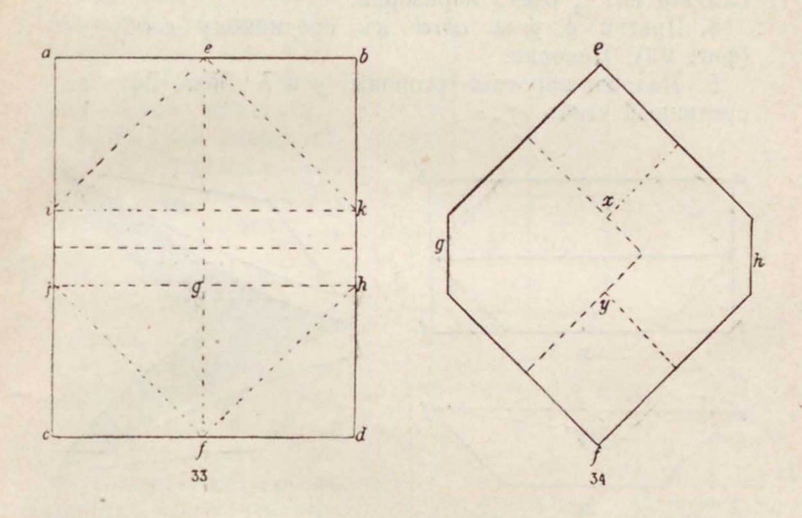
угла такъ, чтобы они по старымъ сгибамъ сложились вершинами въ одну точку.

4. У образовавшагося квадрата отверни верхнюю половину назадъ такъ, чтобы получить половинку крышки ящика (фиг. 31).

5. Сложи точно такъ же противоположную сторону.

№ 18. **Корабликъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № 17 (ящикъ съ крышкой).



2. Возьми ящикъ въ руки и придави, насколько это возможно, обѣ боковыя стѣнки, на которыхъ нѣтъ крышекъ, ко дну ящика, сложивши ихъ пополамъ.

3. Поверни ящикъ такъ, чтобы дно приходилось противъ тебя (фиг. 32).

4. Наложи стороны *ab* и *cd* на срединный сгибъ *ef*.

5. Наложи стороны *gh* и *ik* тоже на *ef*. (На другой сторонѣ образуется зеркало въ родѣ № XXII).

6. Положи передъ собой горизонтально сгибъ *ef* и наложи нижнюю сторону на верхнюю.

7. Растяни корабликъ, какъ № XIII, и вытяни обѣ спинки изъ сгибовъ, идущихъ по направленію къ носу лодки.

№ 19. **Шкафъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи обѣ діагонали; раскрой.

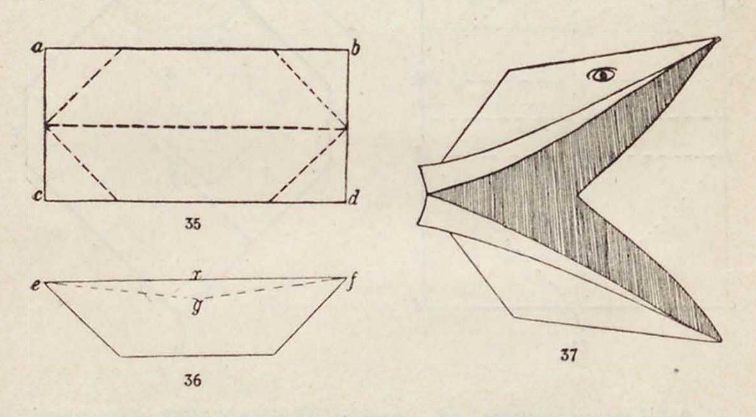
2. Пригни одинъ уголъ почти къ центру (не доходя на $^1/_2$ сант.).

3. Такимъ же образомъ пригни противоположный уголъ.

4. Два другіе угла пригни къ центру, выходя за послѣдній на $^1/_2$ сант.; переверни.

5. Пригни 4 угла *abcd* къ срединному сгибу *ef* (фиг. 33). Поверни.

6. Наложи короткія стороны *g* и *h* (фиг. 34), на срединный сгибъ *ef*.



35

36

37

7. Пригни уголъ *e* до точки *x*, и уголъ *f* къ точкѣ *y*; поверни.

8. Отверни 4 угла, какъ въ № XVI (столъ).

9. Вытяни большіе треугольники и сложи ящикъ, какъ въ № 17, и сдѣлай такимъ образомъ дверцы шкафа.

№ 20. **Пасть кита**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи пополамъ; раскрой.

2. Наложи одну сторону на срединный сгибъ; раскрой.

3. Наложи противоположную сторону на среднiй сгибъ и затѣмъ ее же загни еще разъ на срединный сгибъ; переверни.

4. Пригни уголъ *a* и *b* къ срединному сгибу.

5. Такимъ же образомъ пригни уголъ *c* и *d* (фиг 35).

6. Наложи нижнюю сторону на верхнюю.

7. На верхней сторонѣ надорви или надрѣжь у точки x (фиг. 36) 2 мм.

8. Отверни назадъ *eg* и *fg*; переверни.

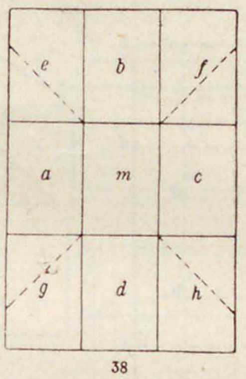
9. Надрѣжь и сложи такимъ же образомъ другую сторону.

10. Войди въ форму и наложи такъ *e* на *f*, чтобы углы *e* и *f* образовали пасть кита. Нарисуй глаза (фиг. 37).

№ 21. **Столъ.** Основная форма: квадратъ.

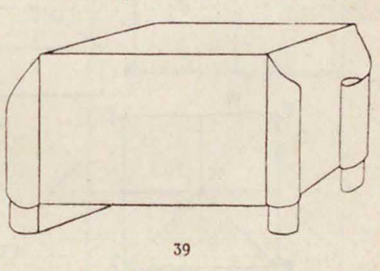
1. Сдѣлай посрединѣ сгибъ и наложи обѣ стороны на этотъ сгибъ; раскрой. Отрѣжь $^1/_4$ листа.

2. Сложи длинную сторону листа въ трехъ частяхъ (фиг. 38).



38

3. Прямоугольникъ *m* образуетъ доску стола, прямоугольники *ab* и *cd* — стороны его. Прямоугольники *ef* и *gh* въ линіяхъ, обозначенныхъ пунктиромъ, отгибаются кнаружи. Образовавшіеся треугольники свертываются (фиг. 39).


39

№ 22. **Столикъ для цвѣтовъ** Основная форма: прямоугольникъ 1 : 2.

1. Наложи одну на другую короткія стороны; раскрой.

2. Наложи нижнюю сторону на срединный сгибъ, а новый сгибъ опять на срединный.

3. Наложи такимъ же образомъ другую сторону; раскрой всѣ сгибы.

4. Наложи одну на другую длинныя стороны; раскрой.

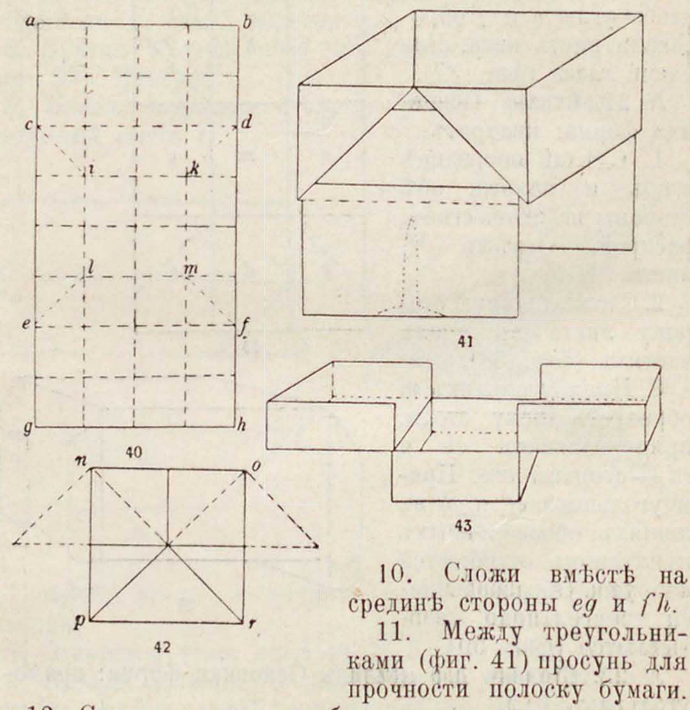
5. Наложи длинныя стороны на срединный сгибъ; раскрой.

6. Сложи по діагонали малые квадраты *el*, *fm*, *ci*, *dk* (фиг. 40).

7. Поставь плоскости *cikd* вертикально кверху.

8. Поставь такимъ же образомъ плоскости *elmf*, *cile*, *dkmf*, чтобы получился маленькій ящикъ.

9. Отверни назадъ прямоугольникъ *efhg*.



40 41 42 43

10. Сложи вмѣстѣ на срединѣ стороны *eg* и *fh*.

11. Между треугольниками (фиг. 41) просунь для прочности полоску бумаги.

12. Сложи такимъ же образомъ другую сторону.

№ 23. **Коляска для каруселей.** (Сидѣнье для качелей переверни, и выйдетъ лѣстница, мостъ, чайный столикъ). Основная форма: прямоугольникъ 1 : 2.

1. Сложи № 22 (столикъ для цвѣтовъ 1—8).

2. Наложи сторону *ab* (фиг. 40) на сгибъ *cd* и сторону *gh* на сгибъ *ef* по направленію кнутри ящика.

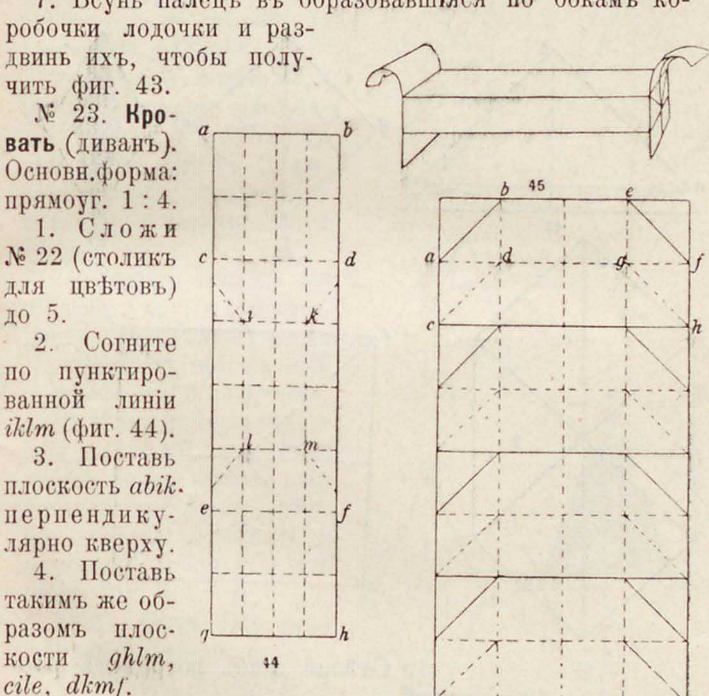
3. Выступающіе трапеціи отогни назадъ.

4. Всунувъ палецъ въ образовавшіеся сзади маленькіе четыреугольнички, выдави ихъ кнаружи такъ, чтобы получились выступающіе треугольники (фиг. 42).

5. Наложи сторону *no* на сгибъ *pr*.

6. Наложи такимъ же образомъ противоположную сторону.

7. Всунь палецъ въ образовавшіяся по бокамъ коробочки лодочки и раздвинь ихъ, чтобы получить фиг. 43.



№ 23. **Кровать** (диванъ). Основн. форма: прямоуг. 1 : 4.

1. Сложи № 22 (столикъ для цвѣтовъ) до 5.

2. Согните по пунктированной линіи *iklm* (фиг. 44).

3. Поставь плоскость *abik* перпендикулярно кверху.

4. Поставь такимъ же образомъ плоскости *ghlm*, *cile*, *dkmf*.

5. Отогни плоскость *e*, *gh* кнаружи.

6. Сложи на срединѣ стороны *eg* и *fh*.

Спинки сверни нѣсколько кнаружи (фиг. 45).

7. Сложи такимъ же образомъ другую сторону.

№ 25. **Лѣстница**. Основная форма: прямоугольникъ 1 : 2.

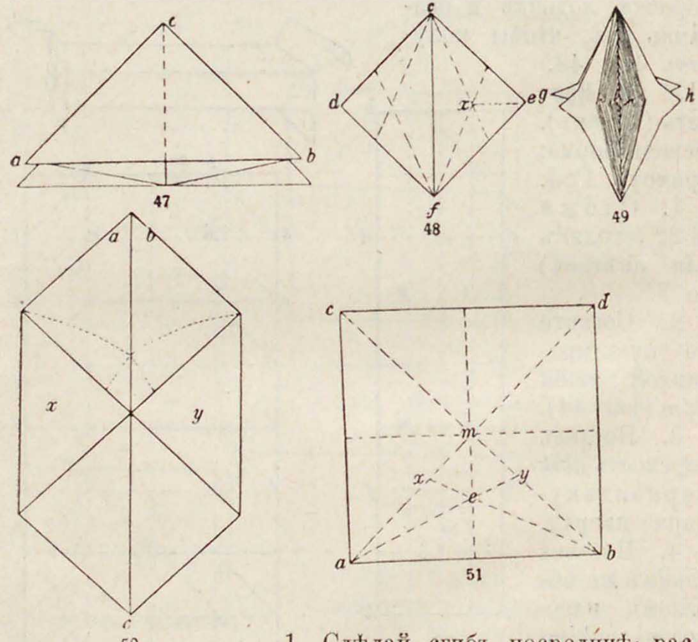
1. Сложи № 22 (цвѣточный столъ) до 5. Раскрой.

2. Сгибы короткихъ сторонъ сложи и хорошо разгладь; раскрой.

3. Отогни *ab* (фиг. 46) кнаружи, *cd* — кнутри, *ef* — кнаружи, *gh*—кнутри и т. д., соотвѣтственно линіямъ на фиг. 46.

4. Бока лѣстницы сдѣлай соотвѣтственно сгибамъ и приклей ихъ крѣпко.

№ 26. **Мѣхи**. Основная форма: квадратъ.



1. Сдѣлай сгибъ посрединѣ; раскрой.

2. Сдѣлай другой срединный сгибъ; раскрой, переверни.

3. Согни по діагонали; раскрой.

4. Согни по другой діагонали; раскрой.

5. Возьми листъ въ руки. Прижми другъ къ другу всѣ половинки прямыхъ сгибовъ такъ, чтобы всѣ четыре сгиба сошлись въ центрѣ и чтобы кнаружи получилось четыре треугольника (фиг. 47). Сложи бумажку, какъ треуголку.

6. Наложи уголъ *b* на уголъ *c* и уголъ *a* на уголъ *c* (но только углы верхней части листа), переверни.

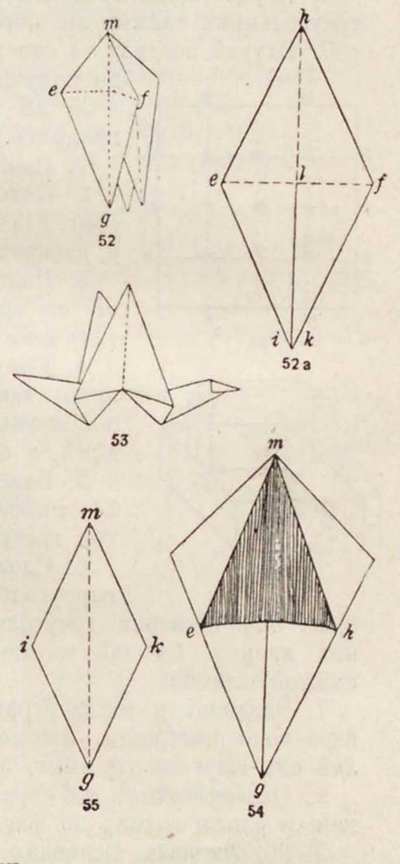
7. Наложи и съ этой стороны соотвѣтствующіе два угла на уголъ *c*.

8. Наложи на лежащемъ сверху квадратѣ сторону *fe* на сторону *fc* (фиг. 48); раскрой.

9. Сдѣлай сгибъ *xe* и наложи раньше сложенныя стороны снова на діагональ такимъ образомъ, чтобы получилась воронка, направленная кверху.

10. Сложи такимъ же образомъ другія стороны, переверни; сдѣлай такимъ же образомъ на нижней поверхности двѣ воронки.

11. Мѣхи имѣютъ отверстіе на одной верхушкѣ; черезъ это отверстіе входитъ воздухъ, если обѣими руками поднимать и опускать воронки *g* и *h* (фиг. 49).



№ 27. **Мячъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № 26 до 7 (мѣхи).

2. Наложи на лежащемъ сверху квадратѣ углы *d* и *e* на срединный сгибъ (фиг. 48); переверни.

3. Наложи такимъ же образомъ соотвѣтствующіе углы нижней плоскости.

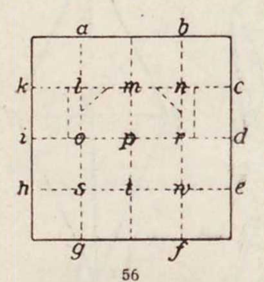
4. Войди въ прямоугольно-равнобедренный треугольникъ *x* (фиг. 50) и прижми его немного. Продвинь

острый уголъ *a*, насколько это возможно, и снова прижми треугольникъ *x* (фиг. 50).

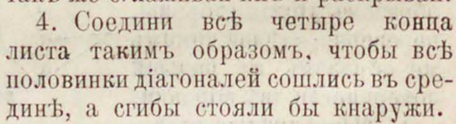
5. Продвинь такимъ же образомъ уголъ *b* треугольника *y*.

6. Переверни и продвинь соотвѣтствующіе углы въ треугольникъ такимъ же образомъ.

7. Вдувай воздухъ въ отверстіе *c* до тѣхъ поръ, пока не получится мячъ или кубъ.



56


57

№ 28. **Аистъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № 26 отъ 1—4 (мѣхи).

2. Наложи сторону *ab* на сгибъ *ad* (фиг. 51), но сгладь только до точки *y*; раскрой.

3. Наложи стороны *ab*, *cd*, *ca* и *db* на срединный сгибъ и точно такъ же сглаживай ихъ и раскрывай.

4. Соедини всѣ четыре конца листа такимъ образомъ, чтобы всѣ половинки діагоналей сошлись въ рединѣ, а сгибы стояли бы кнаружи.

5. Вдави треугольникъ *aeb* (фиг. 51) въ средину, а также остальные три трегугольника.

6. Сложи фигуру такъ, чтобы четыреугольникъ *emfg* лежалъ сверху (фиг. 52). Отверни треугольникъ *efg* верхней стороной кверху. Сдѣлай то же самое съ треугольникомъ нижней стороны.

7. Раздвинь у точки *f* (фиг. 52 а) верхнюю и нижнюю половины листа, отогни треугольникъ *lkf* и сдѣлай изъ него хвостъ (фиг. 53).

8. Отогни такимъ же образомъ треугольникъ *eli* для шеи и сложи голову по фиг. 53.

№ 29. **Лягушка**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи № 28 (аистъ) отъ 1—5.

2. Положи передъ собой вертикально одинъ треугольникъ и сложи его такъ, чтобы получилась фиг. 54.

Сожми такъ всѣ 4 треугольника и разогни.

4. Наложи треугольникъ *mgh* (только поверни лежащій листъ) на треугольникъ *mge* (фиг. 54).

5. Наложи сторону *ig* на діагональ *gm* (фиг. 55).

6. Наложи сторону *gk* на діагональ *gm*.

7. Сложи всѣ треугольники, какъ 4—6.

8. Сверни 4 ножки нѣсколько спирально и заставь лягушку прыгать.

№ 30 [1]). **Корзиночка**. Основная форма: квадратъ.

1. Сдѣлай срединный сгибъ; раскрой.

2. Наложи нижнюю сторону на этотъ сгибъ.

3. Наложи другую сторону на сгибъ; раскрой.

4. Сдѣлай другой срединный сгибъ.

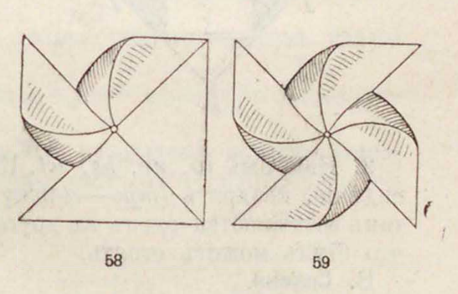
5. Сложи, какъ указано въ 3 и 4; раскрой.

6. Надрѣжь *al*, *en*, *fw*, *hs* (фиг. 56). Склей корзинку или ящичекъ и прикрѣпи полоску бумаги въ видѣ ручки, какъ указано на рис. 57.

№ 31. **Вѣтряная мельница**. Основная форма квадратъ.

1. Сдѣлай двѣ діагонали; сдѣлай надрѣзы, какъ показано на рисункѣ (фиг. 58).

2. Нагни къ срединѣ, какъ показано на рисункѣ, углы, не прижимая сгиба, проколи концы булавкой и воткни булавку въ палочку (фиг. 59) [2]).



58 59

№ 32. **Закрытый ящикъ**. Основная форма: квадратъ.

1. Сложи обѣ діагонали; раскрой (фиг. 60).

2. Наложи уголъ *h* на центръ *m*; раскрой.

3. Наложи уголъ *h* на сгибъ *fg*; раскрой; поверни.

4. Наложи уголъ *a* на центрв *m*; раскрой.

---

[1]) Фигуры 30—35 составныя (хотя онѣ и легче предыдущихъ), такъ какъ въ нихъ приходится дѣлать надрѣзы и склеивать.

[2]) Чтобы мельница прочнѣй держалась, надо сверху загнутыхъ угловъ мельницы подъ головку булавки положить кусочекъ плотной бумаги. А чтобы мельница лучше вертѣлась, надо на конецъ булавки надѣть маленькій кусочекъ соломинки,—такой, чтобы онъ не давалъ крыльямъ мельницы и самой мельницѣ тереться о палку.

5. Наложи уголъ *a* на сгибъ *bc*; раскрой.

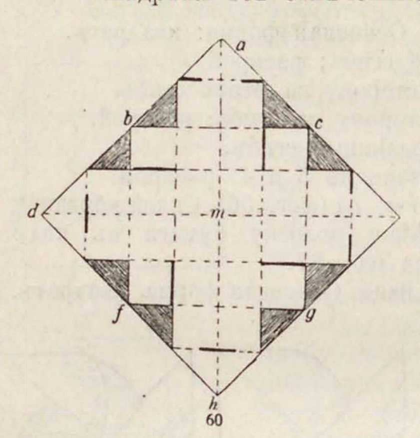
6. Наложи уголъ *a* на сгибъ *fg*; раскрой; поверни.

7. Наложи уголъ *h* на сгибъ *bc*; раскрой.

8. Сдѣлай тѣ же сгибы, исходя отъ угловъ *d* и *e* такъ, чтобы получились маленькіе квадраты.

9. Вырѣжь темные маленькіе треугольники (фиг. 60).

10. Надрѣжь всѣ отмѣченные чернымъ черты.



60

11. Сложи ящичекъ и вдѣнь надрѣзанные углы *a* и *e* въ противолежащіе прорѣзы. Фиг. 61 показываетъ ящичекъ сверху.

№ 33. **Обыкновенная мебель.** Основная форма: квадратъ.

Для всей мебели первые сгибы дѣлаются какъ въ въ № 30, отъ 1—5 (фиг. 56).

А. **Стулъ**.

1. Отрѣжь *k — c* и *b — f*.

2. Надрѣжь *lo, nr, hs, wt*. Квадратъ *opts* образуетъ сидѣніе, квадратъ *lmpo*—спинку. Остальные квадраты такъ вставляются одинъ въ другой и такъ склеиваются, что стулъ можетъ стоять.

В. **Скамья.**

1. Отрѣжь *k—c*.

2. Надрѣжь *io, rd, hs, we*. Прямоугольникъ *orws* образуетъ сидѣніе, прямоугольникъ *kicd*—спинки.

С. **Столъ.**

1. Надрѣжь *al, bn, fw, gs*. Склей столъ, какъ ящичекъ № 30.

2. Каждые два квадрата (которые въ предыдущихъ фигурахъ отрѣзались) свертываются и вклеиваются въ углы стола, образуя ноги.

D. **Колыбель.**

Сложи скамью, но наклей также и спинку такъ, чтобы получился четыреугольный ящичекъ. Вырѣжь изъ

одного куска бумаги узкія части колыбели и полозья и наклей ихъ. (При этомъ въ одномъ направленіи можетъ отсутствовать срединный сгибъ).

E. **Умывальникъ**.

1. Надрѣжь *kl*, *io*, *cn*, *dr* и отрѣжь по пунктированной линіи.

2. Склей такъ, чтобы прямоугольникъ *lnro* представлялъ доску умывальника съ выступающими справа и слѣва краями.

3. Задняя стѣнка дѣлается изъ другого листа, у котораго отрѣзается *kc* (фиг. 56) и квадраты *kloi* и *ncdr*. Выступающій край можетъ скашиваться.

F. **Шкафъ**.

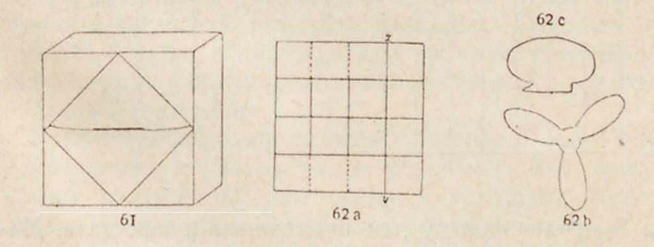
1. Надрѣжь *al*, *bn* и подклей свободные квадраты подъ прямоугольникомъ *abnl*.

2. Сложи и склей еще одну такую форму, продѣнь обѣ части одну въ другую такъ, чтобы шкафъ внизу оставался открытымъ.

3. Надрѣжь спереди дверь, оставивъ кругомъ узкую дверную раму.

Для этой формы нужны только вспомогательные сгибы и сгибъ *kc*.

№ 34. **Самоуправляющійся воздушный корабль (аэростатъ) Цеппелинъ**. Матеріалъ: листъ бѣлой плотной писчей бумаги.

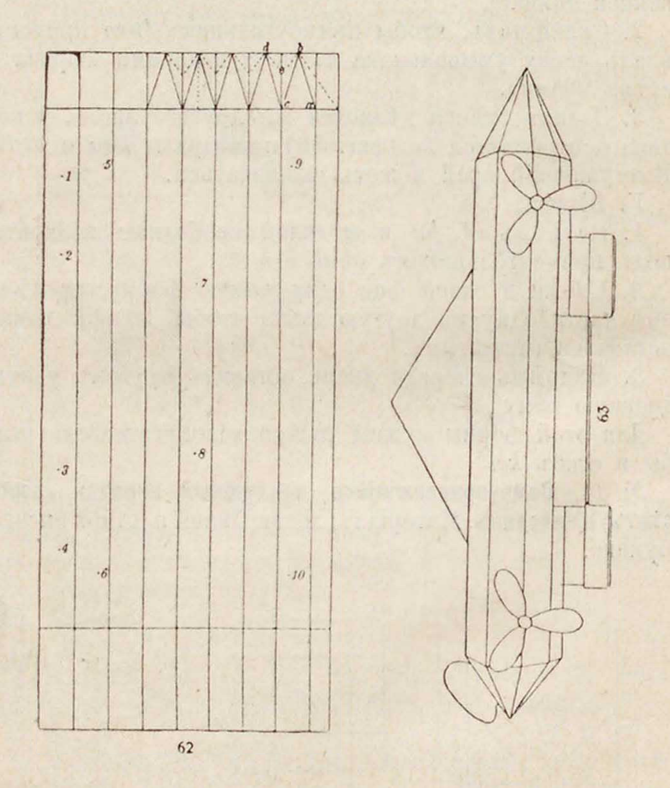


61 62 a 62 b 62 c

Раздѣли листъ и на длинной сторонѣ половины листа загни узкую полосу. Сложи листъ, за исключеніемъ этой полоски, въ 8 частяхъ.

На одной узкой сторонѣ листа загни кусочекъ, а на другой—другой нѣсколько побольше (фиг. 62); сдѣлай

загибы *ab* и *cb, cd* и т. д. Вырѣжь треугольникъ *deb*, кусокъ *dcb* загни внутрь такимъ образомъ, чтобы сгибъ *dc* совпалъ со сгибомъ *bc*. Сдѣлай такъ со всѣми прямоугольниками обѣихъ узкихъ сторонъ. Проколи иголкой отмѣченныя на рисункѣ точки (фиг. 62). Черезъ точки



62

63

7 и 8 продѣнь нитку для подвѣшиванія аэростата. Наклей одну на другую послѣднія полосы длинныхъ сторонъ и продѣнь одну нитку черезъ точку 1 и 2 и другую черезъ 3 и 4; концы нитокъ пусть свисаютъ.— Смажь лежащія одна на другой части узкихъ сторонъ и прижми ихъ крѣпко другъ къ другу. Сложи два раза, отрѣжь сгибъ *xy* и отмѣченныя пунктиромъ линіи над-

рѣжь (фиг. 62 a). Сложи и склей гондолы. Сложи соединительную скрѣпу изъ полосы бумаги длиною въ разстояніе между точками 2 и 3. Склей ее и наклей между точками 2 и 3. Прикрѣпи гондолы къ свисающимъ нитямъ. Нарисуй на бѣломъ картонѣ (фиг. 62 b и 62 c) 4 пропеллера и руль и вырѣжь ихъ. Продѣнь черезъ точки 5—9 и 6—10 заостренныя палочки и надѣнь на нихъ пропеллеры. На болѣе тупомъ концѣ прорѣжь щель для руля и укрѣпи его (фиг. 63).

C) **Складываніе звѣздъ**.

Дѣти большею частью любятъ и понимаютъ уже, какъ складывать симметрическія фигуры, а потому съ удовольствіемъ берутся за складываніе звѣздъ, употребляя ихъ для разныхъ игръ. Дѣти выбираютъ для нихъ по своему вкусу различную цвѣтную бумагу. Охотнѣе всего дѣти, конечно, берутся за изготовленіе звѣздъ для елки; въ этомъ случаѣ особенно красиво выходятъ звѣзды изъ двусторонней серебряной и золотой бумаги.

Здѣсь приведено только нѣсколько формъ, ихъ можно безконечно разнообразить. При этомъ идетъ непрерывная работа дѣтской фантазіи и изобрѣтательности. Самостоятельно придуманныя фигуры гораздо болѣе цѣнны, чѣмъ скопированныя. Если однако у дѣтей замѣчается склонность чрезмѣрно отдаваться такимъ изобрѣтеніямъ, тогда ихъ слѣдуетъ нѣсколько удержать отъ этого и больше направлять ихъ вниманіе на подражаніе живымъ формамъ, которыя развиваютъ фантазію болѣе многосторонне.

Эстетическія формы должны дѣлаться особено точно и тщательно, несмотря на то, что складываніе маленькихъ сгибовъ очень часто кажется труднымъ. Красота формъ прежде всего покоится на правильности.

Звѣзды.

A) Основная форма: сложенное маленькое письмо, сдѣланное изъ квадрата (№ XII изъ перваго ряда).

I. Положи квадраты любымъ образомъ (фиг. 64).

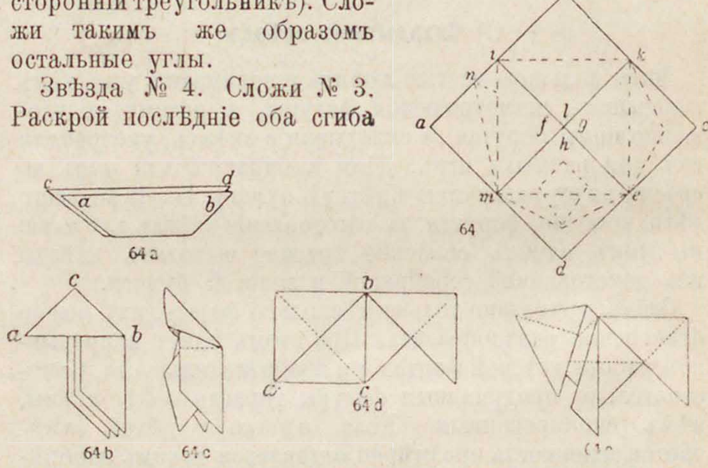
Звѣзда № 1. Наложи уголъ 1 на уголъ *b* (получается

равнобедренный прямоугольный треугольникъ). Сложи такимъ же образомъ всѣ четыре угла.

Звѣзда № 2. Сложи № 1. Наложи сторону *am* на сгибъ *im* (получается прямоугольный разносторонній треугольникъ). Сложи такимъ же образомъ остальные углы.

Звѣзда № 3. Сложи всѣ углы, какъ № 2. Наложи сторону *in* на сгибъ *im* (получается тупоугольный равносторонній треугольникъ). Сложи такимъ же образомъ остальные углы.

Звѣзда № 4. Сложи № 3. Раскрой послѣдніе оба сгиба



и сдѣлай ихъ еще разъ, предварительно сложивши противоположныя стороны. Раскрой оба сгиба и выдави маленькую воронку, какъ фиг 64 между *m* и *e*. Сложи такимъ же образомъ остальные концы.

Примѣчаніе. Можно въ воронкѣ сложить концы по направленію къ центру или краю.

II. Положи любымъ образомъ треугольникъ основной формы и сложи такія же формы, какъ 1, 2, 3, 4.

Всадникъ. 1. Сложи № 17—1.

2. Сложи двойную лодочку № XVIII.

3. Наложи уголъ *b* на *a*, уголъ *c* на *d*. Пригладь, и снова выйдетъ двойная лодочка (фиг. 64a).

4. Переверни и согни половинки лодочекъ такъ, чтобы получилась звѣзда въ родѣ фиг. 3.

5. Сложите три луча звѣзды другъ на друга, а четвертый выгните такъ, какъ на фиг. 64в.

6. Отогните *ab* кверху, какъ на фиг. 64с.

7. Выдвиньте среднюю подставку такъ, чтобы человѣкъ могъ стоять.

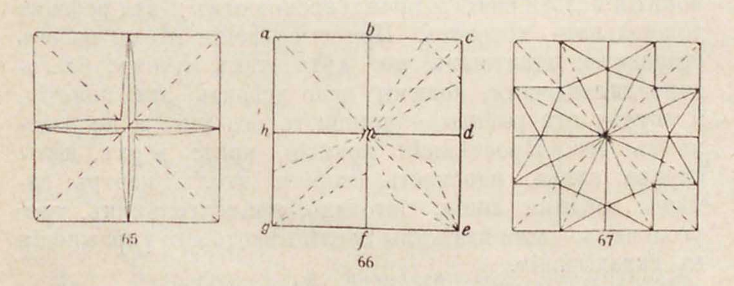
Лошадь. 1. Сложить № XVIId (пѣтуха).

2. Поверни голову и хвостъ такъ, какъ на фиг. 64d.

3. Согни *bc* и *ab* (фиг. 64d.). Переверни и сложи такъ же другую сторону.

4. Отогни немного кверху голову лошади, чтобы вышла шея (64с.). Посади человѣка на лошадь. Всадника можно раскрасить, надѣть ему на голову шапку и т. под.

В) Основная форма: перевернутое маленькое письмо. Сложи столъ № XVI изъ перваго ряда. Выступающія



65 66 67

кнаружи углы сложи въ центрѣ такъ, чтобы сверху лежали 4 квадрата, а подъ ними треугольники (фиг. 65). Сложи такія фигуры, какъ 1, 2, 3, 4, изъ квадратовъ и треугольниковъ.

Звѣзда № 5. Наложи сторону *mb* на сгибъ *mc* (фиг. 66). Наложи сторону *md* на сгибъ *mc*. Сложи такъ всѣ четыре угла (получаются воронкообразные четыреугольники).

Звѣзда № 6. Сложи № 5. Наложи сторону *de* на сгибъ *me* и сторону *dm* на сгибъ *me*, *ef* на *me*, *mf* на *me*. Сложи такимъ образомъ всѣ четыре угла (получаются ромбы).

Звѣзда № 7. Наложи сторону *hm* на сгибъ *gm* и сторону *gf* на сгибъ *gm*. Такимъ же образомъ сложи всѣ четыре угла (получаются ромбоиды).

Примѣчаніе. №№ 5, 6, 7 могутъ складываться кнаружи и кнутри.

Звѣзда № 8. **Розетка**. Сложи № 5 такимъ образомъ, чтобы треугольники лежали сверху. Войди въ треугольники и расправь ихъ широко. Сложи такъ всѣ треугольники, обращенные вершинами къ центру, чтобы эти вершины обратились къ краю (фиг. 67).

D. Складываніе геометрическихъ формъ.

Какъ было уже раньше сказано, складываніе изъ бумаги можетъ служить нагляднымъ пособіемъ при преподаваніи геометріи. Но усвоеніе основныхъ геометрическихъ понятій нельзя считать преждевременнымъ и для ребенка дошкольнаго возраста. При выполненіи этихъ работъ становится понятнымъ, что дѣти этимъ путемъ, благодаря наглядности, должны ясно усвоить эти понятія; а потому эти работы обогащаютъ его умъ, а не отягчаютъ его. Простѣйшія понятія, какъ: верхъ, низъ, справа, слѣва, плоскость, сторона, уголъ, центръ; затѣмъ: средняя линія, діагональ, прямоугольникъ, треугольникъ,—уже извѣстны послѣ нѣкотораго упражненія въ складываніи.

За этимъ болѣе взрослымъ дѣтямъ сообщаются понятія: квадратъ, прямоугольникъ, различные треугольники и т. д. Чтобы показать, насколько эти геометрическія фигуры легко создаются дѣтьми, а благодаря этому и становятся для нихъ ясными, мы приводили здѣсь наиболѣе легкія изъ этихъ фигуръ. Дальнѣйшее примѣненіе ихъ для преподаванія геометріи вытекаетъ само собой [1]).

---

[1]) Кто интересуется нагляднымъ преподаваніемъ геометріи, тому можно указать книгу, гдѣ геометрія всецѣло построена на складываніи: „Маленькій геометръ“ Г. Ц. Юнгъ и В. А. Юнгъ.

№ 1. **Квадратъ**. Основная форма: прямоугольникъ. Наложи одну узкую сторону на сосѣднюю широкую и отрѣжь лишній кусокъ. — Складываніемъ по обѣимъ діагоналямъ и средней линіи становится очевиднымъ, что всѣ четыре стороны равны и параллельны. Отмѣть углы.

№ 2. **Прямоугольникъ**. Основная форма: квадратъ. Согни по средней линіи; раскрой и отрѣжь половину квадрата.

№ 3. **Ромбъ**. Основная форма: квадратъ.

Сложи по діагонали; раскрой. Наложи всѣ четыре стороны на діагональ. Отмѣть углы. Сравни діагонали и получающіеся при этомъ треугольники.

№ 4. **Ромбоидъ**. Основная форма: квадратъ.

Сложи по діагонали; раскрой. Наложи двѣ несложенныя стороны на діагональ. Отмѣть углы, діагонали и треугольники.

№ 5. **Трапеція**. Основная форма: прямоугольникъ.

Сложи вмѣстѣ узкія стороны; раскрой. Наложи узкія стороны на полученный сгибъ; раскрой. Сдѣлай сгибъ *ab* и *cd* (фиг. 68).

№ 6. **Трапезоидъ**. Основная форма: квадратъ.

Согни любымъ образомъ всѣ четыре стороны.

№ 7. **Равнобедренный прямоугольный треугольникъ**. Основная форма: квадратъ.

Сложи по діагонали, разрѣжь.

№ 8. **Разносторонній прямоугольный треугольникъ**. Основная форма: прямоугольникъ.

Сложи по діагонали, разрѣжь.

№ 9. **Тупоугольный равнобедренный и остроугольный треугольники**. Основная форма: прямоугольникъ.

Сложи по обѣимъ діагоналямъ, разрѣжь.

№ 10. **Равносторонній треугольникъ**. Основная форма: квадратъ.

Сложи по средней линіи, разрѣжь. Сложи въ полученномъ прямоугольникѣ узкія стороны, раскрой и на-

ложи одну узкую сторону на срединный сгибъ, раскрой и наложи ту же сторону на послѣдній образовавшійся сгибъ. Отрѣжь лишній кусочекъ. Сложи прямоугольникъ по обѣимъ діагоналямъ. Получившіеся два косоугольные треугольника равносторонни.

Примѣчаніе. Всѣ эти геометрическія фигуры, вырѣзанныя изъ цвѣтного картона, могутъ служить закладками или для выкладыванія различныхъ узоровъ, картинокъ и пр.

ВЫРѢЗАНІЕ.

Еще болѣе интересно для дѣтей вырѣзаніе изъ бумаги. Для этого ничего, кромѣ бумаги и ножницъ, не нужно. Болѣе или менѣе искусныя руки способны создать тутъ чудесныя вещи; эта работа способна увлечь дѣтей и въ комнатѣ, и на воздухѣ, въ вагонѣ желѣзной дороги, во время болѣзни — вездѣ. Вначалѣ ребенокъ только присматривается къ вашей работѣ; онъ съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдитъ за каждымъ поворачиваніемъ бумаги, чтобы угадать, что изъ этого выйдетъ. Затѣмъ ребенокъ хочетъ самъ попробовать. Младшимъ дѣтямъ даютъ, конечно, сначала только дѣтскія ножницы съ закругленными концами и учатъ ихъ осторожно съ ними обращаться; это особенно важно по отношенію къ очень живымъ дѣтямъ.

Вырѣзаніе картинокъ изъ каталоговъ, вырѣзаніе бумажныхъ куколъ изъ продающихся картинокъ для вырѣзанія,—все это является извѣстнымъ упражненіемъ дѣтей въ осторожномъ обращеніи съ контурами, сообщаетъ техническую ловкость, необходимыя для тщательнаго вырѣзанія. Но большею частью ребенокъ не довольствуется данной ему картинкой, онъ сначала кромсаетъ изъ удовольствія, доставляемаго ему самымъ этимъ дѣйствіемъ, измѣненіемъ матеріала. Но, какъ и при рисованіи, онъ впослѣдствіи желаетъ сдѣлать нѣчто опредѣленное: предметъ, который ему знакомъ, или вырѣзать что-нибудь по собственной своей фантазіи. Когда наступитъ такой моментъ, тогда занятіе становится интереснымъ ребенку и пріобрѣтаетъ педагогическое значеніе.

Для вырѣзыванія не нужно много силы, но нужны острый глазомѣръ, хорошее пониманіе формъ и терпѣніе.

Вырѣзаніе является однимъ изъ любимыхъ дѣтскихъ

занятій, но его значеніе, какъ подготовку къ рисованію, признали только теперь.

Употребленіе цвѣтной бумаги, соединеніе отдѣльно вырѣзанныхъ фигуръ въ законченную картину, воспроизведеніе красивыхъ, художественныхъ формъ или формъ природы,—все это можетъ въ сильной степени способствовать пробужденію эстетическаго дѣтскаго чувства. Это занятіе пробуждаетъ также въ дѣтяхъ пониманіе орнаментики.

Въ выборѣ предметовъ, сюжетовъ для вырѣзанія проявляется личный вкусъ и склонности маленькихъ человѣчковъ; то, что ихъ радуетъ, что кажется имъ прекраснымъ, то они стараются воспроизвести. Въ прелестномъ очеркѣ Ильзы Фропанъ „Въ дѣтской больницѣ“ [1]) мы находимъ живой портретъ маленькаго искуснаго мастера вырѣзанія. На больничной койкѣ онъ находитъ утѣшеніе въ художественномъ созданіи бумажныхъ произведеній.

Только немногимъ дѣтямъ ножницы настолько повинуются, что они могутъ ясно выразить свои мысли въ картинахъ. Большинство дѣтей принуждены начинать со скромно-малыхъ вещей. Мы должны имъ показать, какъ они должны пользоваться матеріаломъ,—можетъ-быть, даже задать иногда простую работу.

Въ зависимости отъ формы предмета нужно отличать одностороннее или двустороннее вырѣзаніе. На двустороннее вырѣзаніе нужно обратить вниманіе при симметрическихъ формахъ. Бумагу складываютъ и вырѣзаютъ половину фигуры.

При такомъ вырѣзаніи отъ руки нужно обладать уже нѣкоторой силой отвлеченія, такъ какъ дѣти большею частью не могутъ себѣ при вырѣзаніи представить размѣръ предмета.

Указанія къ вырѣзанію живыхъ формъ. Куклы.

Наврядъ ли что-либо доставляетъ такое удовольствіе ребенку, какъ быстрое, безъ долгихъ размышленій, вырѣзаніе птицы, куклы и т. п.

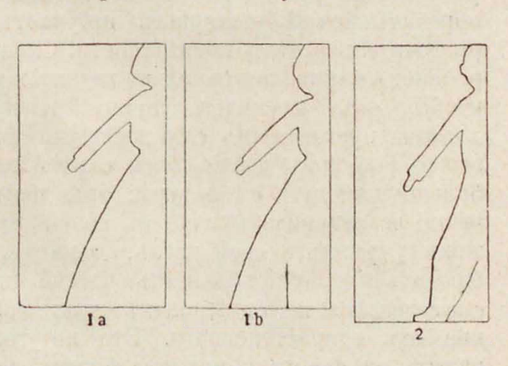
---

[1]) „На солнечной сторонѣ“.

Дѣти построили себѣ собачью конуру. Какъ славно, если внутри или возлѣ нея будетъ лежать собака! А вотъ голуби, прилетѣвшіе съ поля и усѣвшіеся на крышѣ дома. Посрединѣ двора стоитъ старая липа, сюда приходитъ дѣвочка кормить голубей. Нѣсколько такихъ просто вырѣзанныхъ вещей достаточны, чтобы сдѣлать игру интереснѣй и разностороннѣй, чтобы создать цѣлую исторію по поводу вырѣзанныхъ фигурокъ.

Мнѣ не приходится, я думаю, говорить здѣсь о томъ, что все это должно дѣлаться только по особому желанію дѣтей. Лучше всего предоставить ихъ самимъ себѣ; тогда они найдутъ кусокъ бумаги, который изобразитъ голубя, собаку и т. д. Но когда они становятся старше и ихъ интересуетъ вырѣзаніе само по себѣ, тогда это дополненіе игры умѣстно, потому что они сами этого желаютъ. Дѣти внимательно присматриваются къ вырѣзанію, такъ какъ появленіе куклы, благодаря надрѣзамъ, затѣмъ поворачиваніе, снова надрѣзываніе, складываніе и установка,—все это необычайно интересно. Съ какимъ удовольствіемъ нѣкоторыя дѣти взялись бы за это сами! Ребенокъ можетъ и долженъ сдѣлать попытку. Маленькимъ можно для облегченія нарисовать эту фигуру.

Затѣмъ, дѣтямъ постарше или поискуснѣе можно показать на примѣрахъ, какъ слѣдуетъ вырѣзать. Складываютъ бумагу пополамъ; держатъ листъ такъ, чтобы сгибъ приходился справа, узкія стороны сверху и снизу (фиг. 1*a*). Куклу начинаютъ вырѣзать сверху.



1a 1b 2

Я бы всегда останавливалась на такомъ направле-

ніи и такомъ началѣ, не ставя это опредѣленнымъ правиломъ, но желая придать указаніямъ бо̀льшую общность и ясность.

Наша кукла не умѣетъ стоять, а это очень важно. Съ этой цѣлью внизу дѣлается еще одинъ надрѣзъ (фиг. 1*b*). Теперь она можетъ стоять, а если подуть, то и ходить. Теперь къ дѣвочкѣ присоединяютъ мальчика (фиг. 2). Мальчику нужна палка, дѣвочкѣ — шляпа; можно фигурки еще пополнить по желанію и потребности.

Вырѣзаніе изъ несложенной бумаги, собственно, легче, когда дѣло идетъ о точномъ воспроизведеніи дѣйствительныхъ предметовъ; но вырѣзанію куколокъ и тому подобныхъ игрушекъ изъ сложенной бумаги ребенокъ научается очень скоро и быстро запоминаетъ необходимую для этого форму вырѣза и вскорѣ пріобрѣтаетъ извѣстный навыкъ въ выполненіи.

Совершенно безразлично, начинаютъ ли рѣзать бумагу сверху или снизу. Ребенокъ можетъ поступать, какъ ему вздумается: можетъ начать вырѣзать куклу съ головы или съ ногъ. Одному ребенку начинать легче такъ, другому — иначе. Нужно только стараться, чтобы какъ бумага, такъ и ножницы приходились по рукѣ ребенка, чтобы ребенокъ не привыкалъ работать небрежно. Дешевый, легкодоступный и легко обрабатываемый матеріалъ пріучаетъ нѣсколько къ расточительности и поспѣшности. Самое важное, чтобы ребенокъ научился правильно видѣть и присматриваться, чтобы онъ научился точно воспроизводить, мы должны предоставить ему достаточно возможности для этого. Ребенокъ долженъ съ охотой и по возможности больше работать съ натуры; онъ долженъ глядѣть на вещи и сравнивать ихъ съ своей работой, онъ долженъ упражнять свой глазъ, долженъ, напримѣръ, соблюдать пропорціональность частей, внимательно присматриваться къ отдѣльнымъ частямъ, отличать главное отъ второстепеннаго. Это не только развиваетъ память на формы и чувство формы, не только расширяетъ интересъ къ вещамъ, но питаетъ и воспитываетъ чувство правды. Все это, конечно, только въ томъ

случаѣ, если мы ставимъ ребенку задачи, которыя ему по силамъ. Если ему удается ихъ разрѣшить, тогда онъ мысленно покоряетъ себѣ частицы міра и испытываетъ чистую радость художника.

Но теперь всѣ куклы находятся порознь; онѣ хотятъ играть на лугу въ кружокъ, для этого онѣ должны взяться за руки. Для этого нужно взять длинную полосу бумаги и сложить ее вѣерообразно. Вырѣзаютъ куколъ затѣмъ, какъ указано на фиг. 1 и 2. При этомъ слѣдуетъ только очень тщательно складывать, а при вырѣзаніи слѣдить за тѣмъ, чтобы у рукъ *надрѣзать*, а не вырѣзать, такъ какъ иначе прерывается связь. Дѣти страшно рады, когда куклы установлены и оказываются способными водить хороводъ.

Но вотъ нужна торговка для ларя. Дѣлаютъ ее и нѣкоторыя другія фигуры. Всѣ онѣ вырѣзываются изъ сложенной бумаги. Для того, чтобы онѣ лучше стояли, берутъ рисовальную бумагу, открытыя письма или обложки отъ каталоговъ.

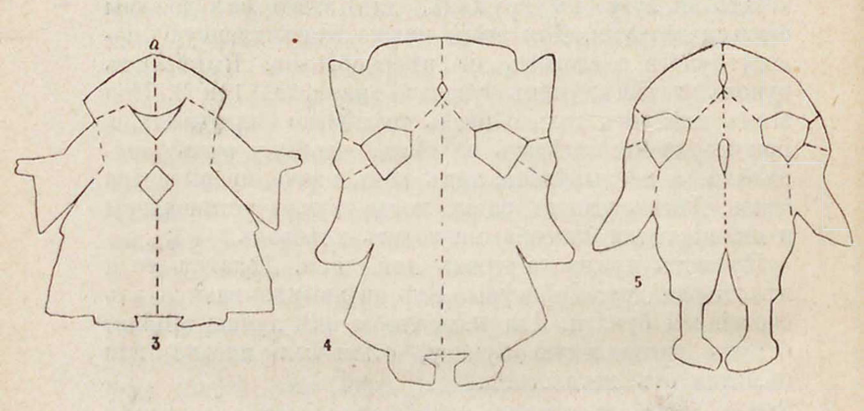
Торговка.

Чтобы вырѣзать торговку, берутъ сложенную одинъ разъ бумагу, высотою въ 11 сант., и малышамъ рису-

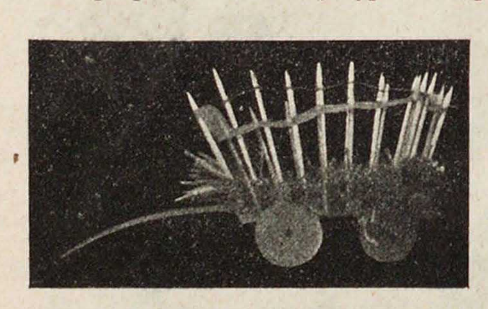


Дѣти.

ютъ контуры (фиг. 3). Вырѣзавъ тщательно, отгибаютъ обѣ руки, кпереди, расправляютъ немного куклу, берутъ конецъ *a* большимъ и указательнымъ пальцемъ и складываютъ его пополамъ такъ, что получается головной платокъ. Съ натуры вырѣзанные



предметы не должны, собственно, раскрашиваться, такъ какъ они своей формой передаютъ то характерное, что есть въ оригиналѣ. Но когда дѣло идетъ объ игрушкѣ, тогда радость дѣтей необычайно возрастаетъ, когда они разрисовываютъ фигуры акварельными красками или цвѣтными карандашами. Благодаря этому упомянутая торговка можетъ выполнить нѣсколько ролей: она можетъ быть сидѣлкой; если сдѣлать ей желтый платокъ или соломенную шляпу, она будетъ собирательницей колосьевъ или вязальщицей сноповъ (фиг. 4); здѣсь же нуженъ и крестьянинъ, который жнетъ и



Телѣга.

укладываетъ на возы. Берутъ такой же величины, какъ и раньше, кусокъ бумаги (фиг. 5), вырѣзаютъ его; шляпу получаютъ такимъ же образомъ, какъ и платокъ. Тѣ же фигурки можно нарисовать въ видѣ дѣвочекъ и мальчиковъ въ голландскихъ капорахъ.

Игру эту можно, конечно, расширить изготовленіемъ изъ бумаги относящихся сюда вещей: воза съ колесами, дышла лошадей, косы и серпа. (Въ послѣднихъ лезвіе можно сдѣлать изъ серебряной глянцевитой бумаги, наклеенной на старую визитную карточку, а клинокъ—изъ сѣрой бумаги).

Дѣти.

Берутъ очень плотную бумагу, складываютъ пополамъ (вышина—6 сант., ширина—7 сант.) и вырѣзаютъ рисунокъ (фиг. 6). Эти куклы стоятъ и ходятъ



Нѣмецкіе крестьяне.

лучше вышеупомянутыхъ, но ребенку вырѣзаніе дается труднѣе.

Путемъ маленькихъ измѣненій въ расцвѣчиваніи легко получить крестьянокъ въ такихъ костюмахъ, какіе дѣти встрѣчали когда-либо въ дѣйствительности или на открыткахъ. Само собой, что очень легко сдѣлать одѣвающихся куколъ и жилища для нихъ. Очень красивые мотивы для такихъ куколъ можно найти въ спе-

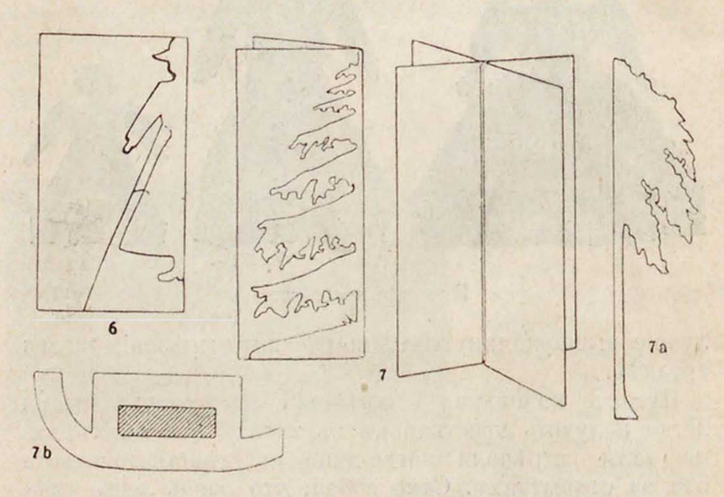


Шведская крестьянка.

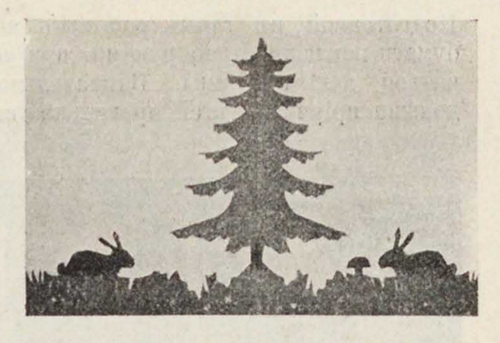
ціально изданныхъ такихъ альбомахъ, если дѣти не могутъ сами придумать. Черная юбка шведской крестьянки выгибается полукругомъ (назадъ) и приклеивается къ переднику, такъ что кукла можетъ стоять.

Ель.

Какъ было уже упомянуто, творческое стремленіе ребенка не останавливается на изготовленіи куколъ и звѣрей; ребенокъ хочетъ воспроизвести деревья и другіе предметы, которые встрѣчаются ему внѣ дома. Ель



(фиг. 7) дѣлается изъ двухъ сложенныхъ пополамъ открытокъ; вырѣзается это очень просто, дерево такое

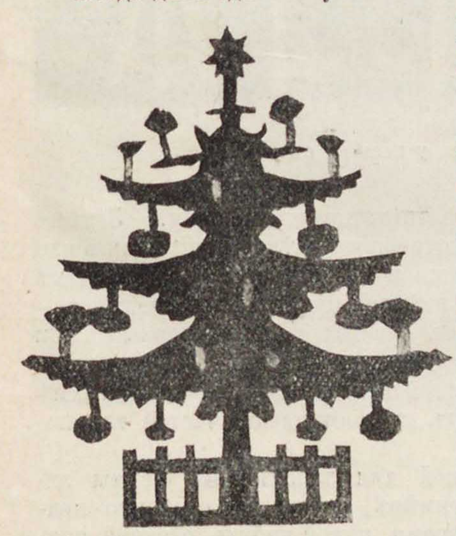


Ель въ лѣсу.

очень удобно для игры благодаря своей устойчивости. Обѣ сложенныя открытки сшиваются вмѣстѣ. Такимъ же точно образомъ ребенокъ можетъ сдѣлать березу (фиг. 7 *a*). Рисунокъ здѣсь показываетъ намъ ель въ лѣсу, до ея привоза въ городъ. Умѣлыя дѣти украшаютъ ель яблоками, звѣздами, свѣчами, и рождественская елка готова.

Сани.

Когда дѣти сдѣлали указаннымъ способомъ нѣсколько елей, тогда они могутъ устроить себѣ лѣсъ, и теперь недостаетъ только саней. Берутъ опять вдвое сложенную открытку и рисуютъ на ней фиг. 7 *b*. Когда форма вырѣзана, тогда нужно среднiй загибъ нѣсколько вдавить, чтобы получилось сидѣнье.



Елка.

На рисункѣ „Что есть у насъ въ столовой“ (стр. 66) изображенъ рядъ предметовъ, вырѣзанныхъ отъ руки отчасти изъ вдвое сложенной бумаги, отчасти изъ одинарной

Подготовкой къ этимъ работамъ можетъ быть рванiе бумаги исключительно руками, при чемъ должны получаться ясныя формы. Внимательное присматриванiе должно прiучить дѣтей правильно видѣть, чтобы, по-



Что есть у насъ въ столовой.

томъ воспроизвести соотвѣтствующую форму. — Затѣмъ можно по желанiю употреблять цвѣтной карандашъ или акварель. Очень полезно и дѣйствуетъ поощряющимъ образомъ работа изъ цвѣтной бумаги. При этомъ одновременно съ развитiемъ чувства формы развивается и чувство красокъ; при этомъ можно видѣть, усвоилъ ли ребенокъ вмѣстѣ съ формой и цвѣтъ правильно. Послѣ вырѣзанiя приступаютъ къ составленiю частей для полученiя цѣлаго.

Хорошей подготовкой для запоминанiя формы листьевъ было бы, напримѣръ, собиранiе особенно красивыхъ листьевъ во время какой нибудь осенней прогулки; дома ихъ кладутъ между пропускной бумагой и



Свободное вырѣзаніе ножницами или просто пальцами.

Листья, вырѣзанные съ натуры; жилки проведены карандашомъ или красками.



Растенія, вырѣзанныя съ натуры.

прессуютъ; черезъ 2—3 дня ихъ кладутъ на войлочную подкладку и выбиваютъ; при этомъ форма листьевъ хорошо запечатлѣвается въ памяти. Свѣжіе листья въ вазѣ вызываютъ желаніе воспроизведенія. Если дѣти и не очень вѣрно передаютъ форму, тѣмъ не менѣе такого рода вырѣзаніе во всѣхъ отношеніяхъ, какъ съ умственной, такъ и практической стороны, очень полезно. Дальнѣйшее развитіе этого представляетъ нижній рис. на стр. 68.

Альбомы.

Чтобы найти дальнѣйшее примѣненіе для вырѣзанныхъ живыхъ формъ, дѣти могутъ составить изъ нихъ



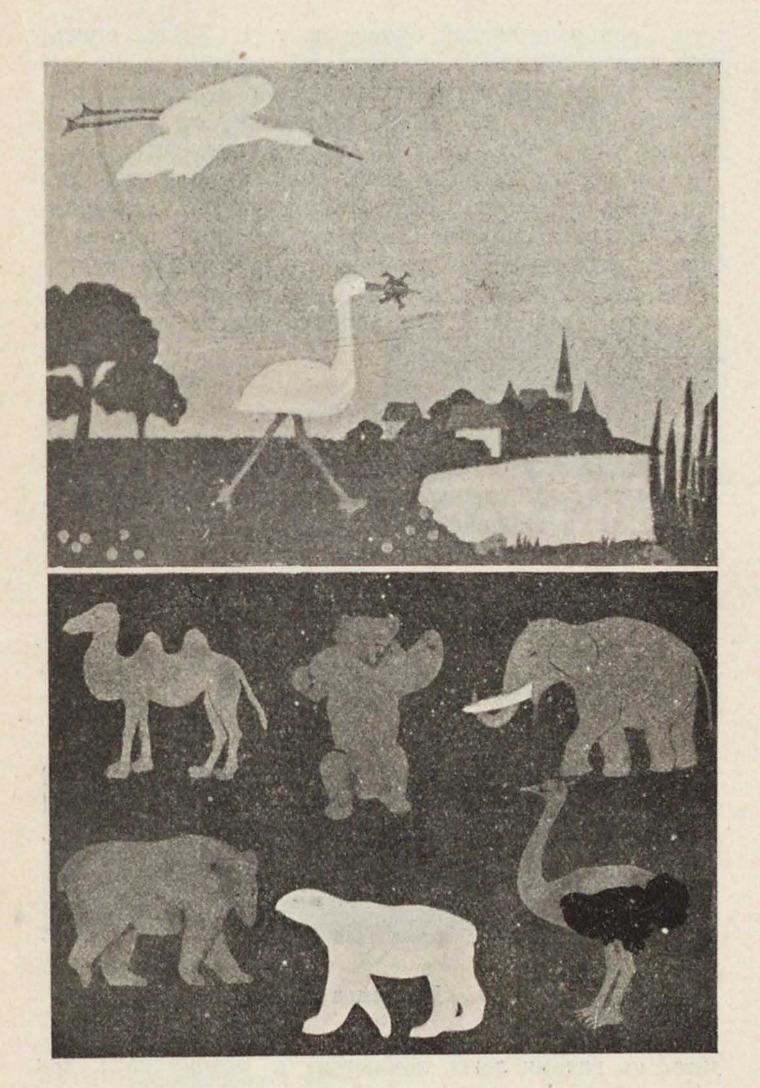
Картина, выклеенная на темно-синей бумагѣ, изъ цвѣтной и бѣлой глянцовитой бумаги.

альбомъ для себя или для братьевъ и сестеръ. Для маленькихъ дѣтей берутъ для оклеиванія сѣрую парусину въ виду большей прочности. Старшія дѣти дѣлаютъ отдѣльныя страницы альбома изъ цвѣтного кар-



1. Пейзажъ. 2. Иллюстрація къ сказкѣ.

(Выклеено изъ бумаги разныхъ цвѣтовъ.)



1. Иллюстрація къ разсказу объ аистахъ. 2. Фигуры дикихъ животныхъ.

(Выклеено изъ бумаги разныхъ цвѣтовъ.)

тона, рембрандтовской бумаги и т. д. Здѣсь опять таки нужно принимать во вниманіе распредѣленіе отдѣльныхъ фигуръ; малышамъ можно предоставить полнѣйшею свободу въ этомъ отношеніи; старшія дѣти должны уже думать о томъ, что гдѣ подходитъ.

Дѣти могутъ создать себѣ сами иллюстраціи для разсказовъ и сказокъ. Вырѣзанныя фигуры наклеиваются. Листъ оклеивается кругомъ цвѣтной полоской бумаги, и самодѣльная картина для дѣтской готова.

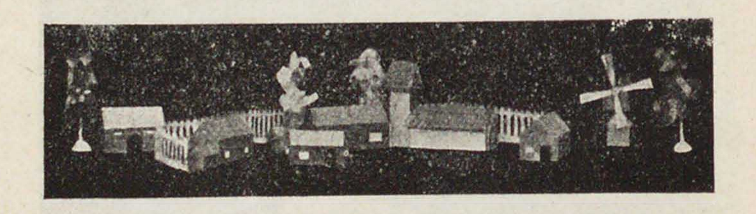
Для клейки этой и другихъ работъ нужно самимъ изготовить клейстеръ. Онъ хорошо клеитъ, дешевъ и не оставляетъ пятенъ.

Рецептъ клейстера.

Берутъ ложку съ верхомъ картофельной муки и размѣшиваютъ ее небольшимъ количествомъ холодной воды, а затѣмъ, постоянно мѣшая, льютъ кипящую воду, пока не получится густая стекловидная масса.

Деревня изъ открытыхъ писемъ.

Я уже не разъ предлагала употребленіе открытыхъ писемъ, такъ какъ ихъ бумага прочнѣе (но безъ ви-



Деревня.

довъ, съ видами легко ломаются), а потому какъ при изготовленіи фигуръ, такъ и для дальнѣйшей игры они болѣе подходятъ, чѣмъ обыкновенная писчая бумага. Поэтому мы и беремъ ихъ и для устройства нижеопи-

санной деревни. Я указываю здѣсь простѣйшій способъ ея устройства.

Берутъ открытое письмо и складываютъ его вдоль пополамъ, потомъ накладываютъ нижнюю сторону на срединный сгибъ, хорошо сглаживаютъ, повертываютъ открытку и снова накладываютъ нижнюю сторону на срединный сгибъ. То же самое дѣлаютъ съ открыткой въ ширину; подъ конецъ вся открытка покрывается маленькими квадратиками (фиг. 8). Теперь на сторонахъ *a* и *b* дѣлаются по 3 надрѣза длиною въ одинъ квадратикъ. Послѣднее образуетъ узкія стороны дома, при чемъ квадраты 2 и 3 склеиваются вмѣстѣ, а 1 и 4 одинъ на другомъ. Теперь не хватаетъ только дверей и оконъ. Ихъ можно получить, сначала нарисовавъ, а потомъ надрѣзавъ узкія и широкія стороны. Недостаетъ еще нашему домику красной кирпичной крыши, которая сразу придастъ ему привѣтливый видъ. Такую крышу можно получить наклеиваніемъ кусочковъ бумаги кирпичнаго цвѣта или же раскрашиваніемъ. Ставни тоже дѣлаются изъ кусочковъ кирпичной бумаги. Этотъ домъ изображаетъ школу или большой жилой домъ. Но деревня должна имѣть маленькіе домики.

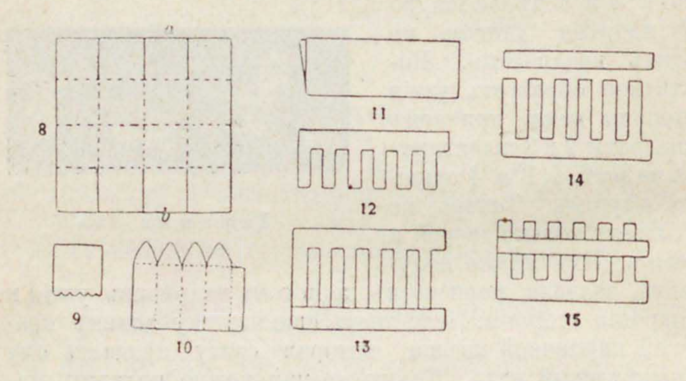


Деревня.

Берутъ открытое письмо и придаютъ ему квадратную форму. Изъ этого квадрата дѣлаютъ домъ такъ же, какъ выше указано. Изъ отрѣзковъ открытки дѣлаютъ пекарню или хлѣвъ, затѣмъ овинъ, собачью конуру. Чтобы домики имѣли болѣе жилой видъ, къ крышѣ придѣлываютъ трубу. Дѣлается это просто: въ крышѣ дѣлается дыра, въ которую вставляютъ трубку изъ свернутой открытки; въ отверстіе втыкаютъ немного ваты, изображающей дымъ.

На площади можно поставить домъ съ башней. Строится домъ въ родѣ перваго, только окна дѣлаются больше и сверху полукругомъ. Башня дѣлается слѣду-

ющимъ образомъ: въ квадратѣ отгибается полоска шириной въ $^1/_2$ сант. Затѣмъ кладутъ открытку такъ, что загнутая часть лежитъ наверху, и накладываютъ нижнюю сторону на этотъ загибъ; затѣмъ сгибъ раскрываютъ и накладываютъ нижнюю сторону на срединный сгибъ, поворачиваютъ открытку и снова накладываютъ нижнюю сторону безъ загиба на срединный сгибъ. Теперь мы получили четырехгранную башню, но безъ верхушки. Для этого проводятъ на разстоянiи $2^1/_2$ сант.



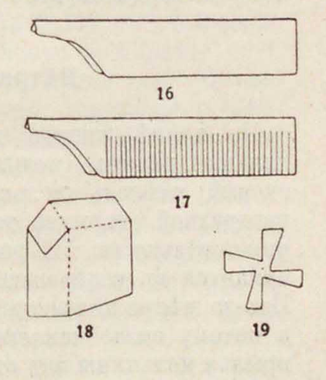
отъ края карандашомъ черту и вырѣзаютъ три зубца (фиг. 10). Теперь башню склеиваютъ при помощи загиба, сдѣланнаго вначалѣ, а сшиванiемъ зубцовъ получаютъ верхушку. Крышу можно окрасить или оклеить краснымъ, на верхушкѣ можно укрѣпить вырѣзанный тоже изъ бумаги флюгеръ, на башнѣ можно придѣлать часы. Домъ и башня склеиваются.

Деревня наша почти готова; теперь нужно огородить еще базарную площадь или даже всю деревню, а улицу, ведущую на гору, нужно усадить деревьями. Устройство забора очень просто. Разрѣзаютъ открытку вдоль на три части. Каждую изъ этихъ частей складываютъ пополамъ (фиг. 11). Теперь проводятъ у открытой стороны—на разстоянiи $^1/_2$ сант. отъ края—линiю. Лѣвой рукой берутся за сомкнутую сторону полосы и дѣлаютъ правильные надрѣзы до линiи карандаша (фиг. 12). (Малышамъ можно эти линiи раньше намѣтить каран-

дашомъ, но для старшихъ дѣтей свободное вырѣзаніе отъ руки является прекраснымъ упражненіемъ для развитія глазомѣра). Теперь одну часть оставляютъ, другую—вырѣзаютъ и такъ попеременно; а затѣмъ полоса раскрывается (фиг. 13). Но вѣдь это не заборъ,—онъ не можетъ стоять. Для этого обрѣзаютъ верхнюю полосу (фиг. 14) и такъ ее наклеиваютъ, что 1/2 сант. просвѣтовъ выступаютъ изъ-подъ полосы; а для того, чтобы заборъ стоялъ, нижнюю полосу загибаютъ подъ прямымъ угломъ (фиг. 15). Установка заборовъ и количество ихъ предоставляются вполнѣ фантазіи ребенка.

Деревья.

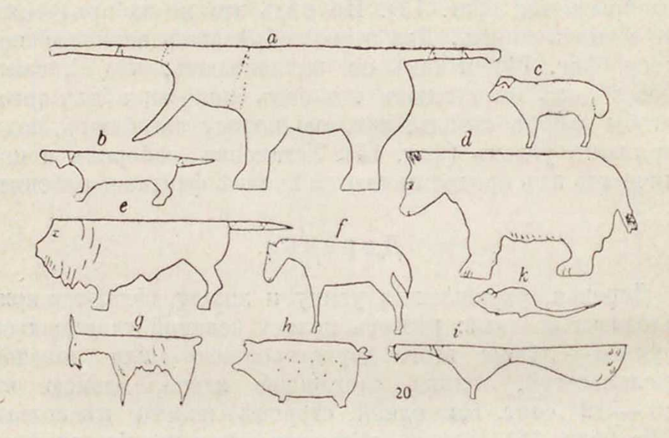
Деревья, украшающія улицу и школу, дѣлаются приблизительно такъ: рѣжутъ полосу зеленой глянцовитой бумаги — лучше всего двухстороннюю — или зеленой шелковистой, только сложенной вдвое, длиною въ 10 — 12 сант. На одной сторонѣ полоса нѣсколько уже (фиг. 16). Потомъ дѣлаются очень тонкіе надрѣзы, но концы оставляютъ нетронутыми; сомкнутая сторона лежитъ кверху (фиг. 17). Затѣмъ ненадрѣзанный кусочекъ открытки свертываютъ въ трубку вокругъ маленькой вѣточки или палочки, конецъ которой предварительно обмакивается въ клейстерѣ: это — стволъ. Стволъ вставляется въ деревянную пуговицу или въ кусокъ пробки. Теперь дерево можетъ стоять [1]).



Деревья можно еще сдѣлать изъ стружекъ, которыя окрашиваютъ зелеными анилиновыми красками и затѣмъ прикрѣпляютъ къ стволу проволокой; можно также взять для деревьевъ кусо-

[1]) См. кн. 3-ью этой серіи.

чекъ люфы; прямыя ели дѣлаются еще изъ твердой бумаги и такъ надрѣзаются, что можно вставить ихъ крестообразно одну въ другую и затѣмъ поставить.



Фигуры животныхъ для вырѣзанія изъ бумаги. По пунктирнымъ линіямъ они складываются, и тогда животное получаетъ правильную форму. Вырѣзать изъ сложенной вдвое бумаги.

Вѣтряная мельница.

На холмѣ живетъ добрый мельникъ. Когда дуетъ сильный вѣтеръ — мельница стучитъ день и ночь. Нужно скорѣй сдѣлать мельницу. Мельница дѣлается изъ квадратной открытки такъ же, какъ и маленькіе домики, только съ той разницей, что при вырѣзаніи принимается въ соображеніе необходимость пола (фиг. 18). Изъ-за вѣтра мельница должна стоять нѣсколько выше, а потому полъ наклеивается на катушку. Вырѣзавъ крылья мельницы изъ открытки же (рис. 19), подъ крышу домика продѣваютъ заостренную палочку и на одной сторонѣ ея укрѣпляютъ крылья. Но мельникъ, который, конечно, тоже не долженъ отсутствовать, не можетъ еще проникнуть въ домъ. Изъ полоски, шириною въ 1 сант., складываютъ вѣерообразно лѣстницу и при-

клеиваютъ ее противъ крыльевъ къ полу подъ вырѣзанной дверью. Теперь мельница ставится на сдѣланный изъ песку холмъ и ждетъ только вѣтра. Дѣти могутъ по желанію вырѣзать для игры еще куколъ, лошадей и т. д.

Книжка для записыванія бѣлья.

Слѣдующія работы дѣлаются не только для игры: онѣ являются полезной подготовкой для будущихъ работъ.

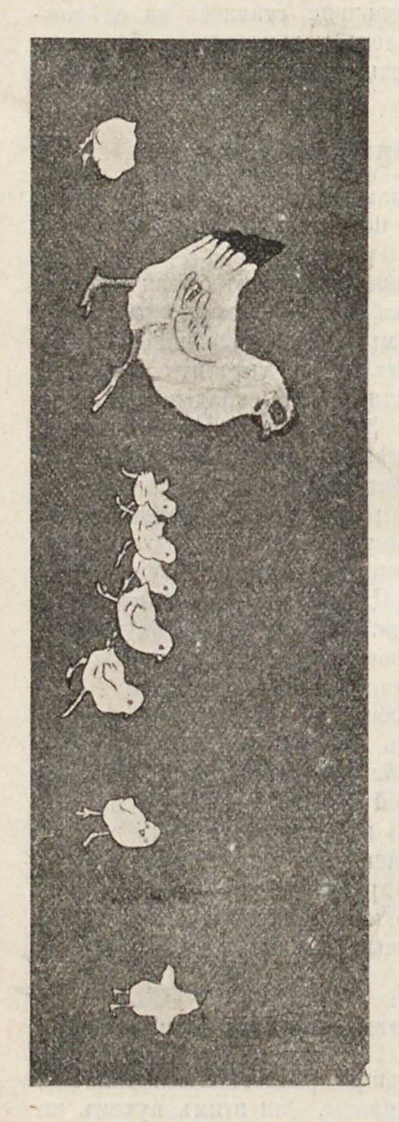
Сегодня предстоитъ стирка кукольнаго бѣлья и предстоитъ предварительная работа: разсортировать бѣлье, сосчитать и записать. „Но мы не умѣемъ записывать“,— звучитъ въ отвѣтъ. Значитъ нужно устроить и книжку для бѣлья, подходящую для дѣтей (складываніе книги см. стр. 23 этой книги № 1 „Книга“). Отдѣльныя штуки бѣлья даютъ вырѣзать по возможности отъ руки, т.-е. безъ предварительнаго наброска; менѣе ловкимъ даютъ вырѣзать рисунки изъ соотвѣтствующаго каталога. Вырѣзанные рисунки наклеиваются клейстеромъ въ сдѣланную книжку. Число штукъ отмѣчается внизу черточками. Цвѣтныя вещи можно отмѣтить цвѣтными карандашами. Обложку бѣльевой книжки можно украсить по желанію. Въ связи съ этой работой можно устроить и мѣсто для сушки бѣлья.

Здѣсь я бы хотѣла указать на примѣненіе каталоговъ. Сколько счастливыхъ часовъ доставляетъ ребятамъ вырѣзаніе изъ подобныхъ каталоговъ! Въ особенности годятся для этой работы каталоги мебели, кухонной утвари, дѣтскаго платья, часовъ. Въ зависимости отъ характера и назначенія устраиваемаго предмета выбираются тѣ или другіе часы, вырѣзываются, наклеиваются на картонъ и вѣшаются на опредѣленномъ мѣстѣ (ср. кукольные домики, гдѣ всѣ вещи вырѣзаны отъ руки).

Собственноручно изготовленные фризы для дѣтской.

Доставляетъ дѣтямъ большую радость и изготовленіе фриза для собственной комнаты. Они этимъ путемъ по

мѣрѣ своихъ маленькихъ силъ способствуютъ уюту своей комнаты. Они скромными средствами создаютъ нѣчто такое, что радуетъ глазъ и сердце. Какъ примѣръ, здѣсь приведенъ фризъ, изображающій курицу съ цыплятами.



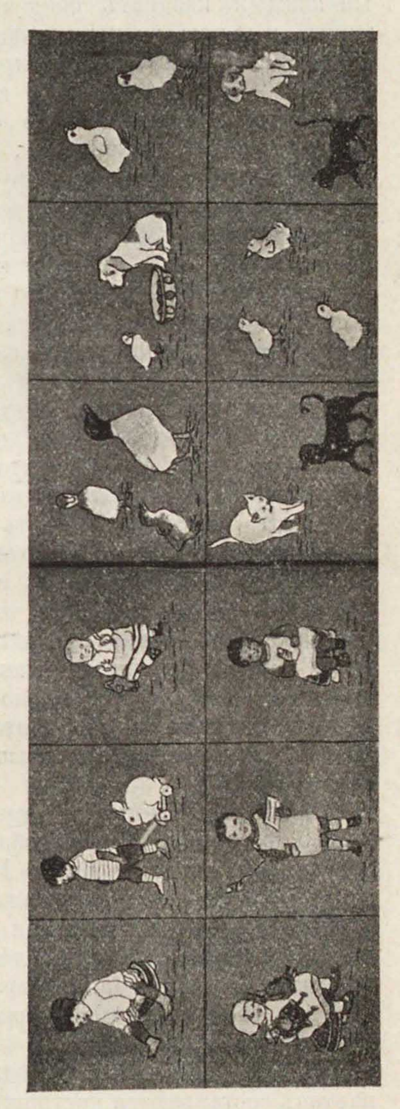
Фризъ для дѣтской, изготовленный самими дѣтьми.

Дѣти сами дѣлаютъ себѣ рисунокъ или обводятъ контуры. Берутъ копировальную бумагу, кладутъ ее *подъ* рисунокъ цыплятъ и *на* желтую бумагу и обводятъ цыплятъ. Для куръ берется сѣрая рисовальная бумага. Если изображаютъ утиную семью, тогда берутъ для утятъ ту же желтую бумагу, а для большой утки—обыкновенную бѣлую писчую бумагу. Потомъ вырѣзаютъ птицъ. Для наклейки употребляютъ, какъ всегда, клейстеръ.

Вырѣзанныхъ птицъ кладутъ въ наилучшемъ, по мнѣнію дѣтей, порядкѣ на зеленый картонъ, дѣлаютъ въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ значки. Затѣмъ птицы сызнанки смазываются тонкимъ слоемъ клейстера и поочередно наклеиваются; все это покрывается листомъ

чистой бумаги и крѣпко прессуется отъ 12 до 24 часовъ. Проще всего прессовку продѣлать такъ: положить листъ на полъ и наложить сверху тяжелыя книги. Только хорошая прессовка дастъ представленіе рисунка. Послѣ прессовки оттѣняютъ немного ножки, берутъ китайскую тушь или густо-черную акварельную краску, немного воды и кисточку и обводятъ каждую птицу. Перья и прочіе рисунки дѣлаютъ такимъ же образомъ. Гребень дѣлается красной акварелью.

Такъ можно сдѣлать съ дѣтьми любой фризъ, который, помимо доставляемаго удовольствія и занятія, имѣетъ еще то преимущество, что обходится очень дешево. Слѣдуетъ выбирать рисунки съ очень простыми контурами. Кто не умѣетъ рисовать, долженъ быть остороженъ въ выборѣ фигуръ въ смыслѣ лицъ и рукъ.



Лото, приготовленное изъ вырѣзанныхъ старыхъ журналовъ, каталоговъ и проч. картинокъ.

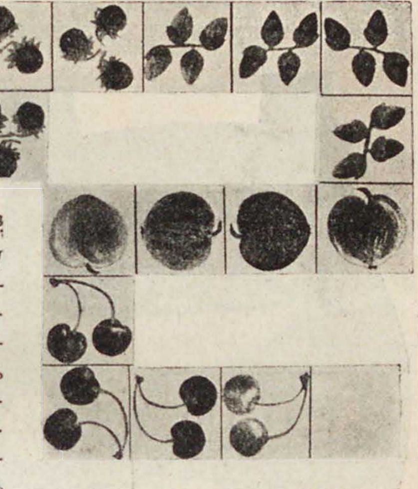
Изготовленіе игръ.

Берется шесть картъ изъ сѣраго картона, величиною отъ 20 до 14 сант.

Каждую изъ нихъ дѣлятъ на шесть квадратовъ. На каждый квадратъ наклеивается вырѣзанная картинка, которую раскрашиваютъ. Теперь не хватаетъ только карточекъ для покрытія вышедшихъ предметовъ. Ихъ можно сдѣлать такимъ же образомъ. При изготовленіи картъ можно придерживаться какого-нибудь порядка, напримѣръ, одна карта заполняется изображеніемъ фруктовъ, другая — цвѣтами, третья—овощами, четвертая—инструментами и т. д. Можно лото расширить, изготовивъ большее количество картъ и привлекая къ игрѣ большее количество дѣтей.

Такимъ же образомъ можно изготовить игру въ „квартетъ" изъ фруктовъ, цвѣтовъ или животныхъ. На кусочки картона одинаковой формы наклеиваются, напримѣръ, картинки съ такимъ расчетомъ, чтобы было 4 хищника, 4 жвачныхъ, 4 домашнихъ животныхъ, 4 птицы, 4 инструмента и т. д. под. Карты раздаются играющимъ такъ, чтобы никто не зналъ, что каждый получилъ. Затѣмъ каждый изъ играющихъ старается составить „квартетъ", то-есть надо брать всѣ 4 однообразныхъ карточки. Для этого онъ обращается къ кому-нибудь изъ играющихъ съ просьбой, напримѣръ: „Дай мнѣ орла". Просятъ то, что по какимъ-нибудь соображеніямъ можно получить у этого именно человѣка, а тебѣ это нужно, такъ какъ у тебя скорѣе всего можно составить именно этотъ квартетъ. Составленный квартетъ откладывается на столъ передъ играющимъ. Кто составитъ больше квартетовъ, тотъ выигрываетъ.

Старшія дѣти могутъ составить домино. Оно развиваетъ ариѳметическія способности и требуетъ болѣе серьезнаго размышленія. — Игра эта изготовляется еще проще: картонъ, изображающій костяшку, продырявливается. Въ изготовленіи его вырѣзаніе занимаетъ большее мѣсто и распредѣленіе рисунковъ требуетъ большаго обдумыванія. Выбираютъ, напримѣръ, сплошь плоды и вначалѣ устанавливаютъ основныя числа: напримѣръ, 1 = земляника, 2 = слива, 3 = вишня, 4 = жолудь, 5 = орѣхъ, 6 = смородина. Изъ этихъ чиселъ-картинъ составляются костяшки. При этой работѣ нужно


Домино, нарисованное дѣтьми.

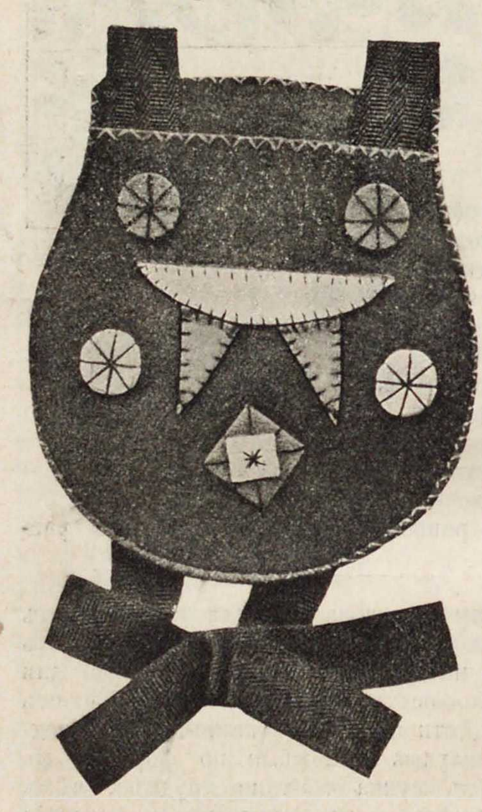
слѣдить за тѣмъ, чтобы были вѣрно переданы форма и краски, и за тѣмъ, чтобы вырѣзанное крѣпко приклеивалось къ картону.

По этому способу можно изготовить „чернаго петьку“ [1]) и другія подобныя игры. Составленіе такихъ игръ очень просто и обходится дешево, оно развиваетъ чувство формы и красокъ, ловкость и наблюдательность. Все то, что дѣти воспроизводятъ, они раньше должны внимательно разсмотрѣть.

До сихъ поръ мы пользовались для этихъ работъ бумагой или картономъ. Но теперь мы можемъ брать для этого другой матеріалъ,—напримѣръ, сукно для карманчика для носовыхъ платковъ, который очень нравится дѣтямъ. Дѣти выбираютъ какіе-нибудь предметы, въ данномъ случаѣ несложные по формѣ, такъ какъ вырѣзаніе изъ сукна все-таки труднѣе, чѣмъ изъ бумаги,—напримѣръ, мячъ, флагъ, и т. п. (старшія дѣти могутъ мячъ и флаги сдѣлать изъ двухъ цвѣтовъ, малыши должны дѣлать одноцвѣтные). Когда куски сукна, въ смыслѣ цвѣта, выбраны, тогда малышамъ рисуютъ на изнанкѣ намѣченный предметъ, старшія

[1]) Игра въ „чернаго петьку“ похожа на игру въ „квартетъ“. Отличается она лишь тѣмъ, что нужно подбирать не квартетъ, а пары: нѣмца и нѣмку, крестьянина и крестьянку, остяка и остячку и т. д.

дѣти рисуютъ себѣ сами или же вырѣзаютъ отъ руки. Затѣмъ эти предметы наклеиваются на карманчикъ съ соотвѣтствующимъ оттѣнкомъ сукна. Лучше, если дѣти умѣютъ нашить ихъ подходящимъ шелкомъ. На суснѣ нашиваніе еще не такъ важно, какъ на полотнѣ; здѣсь это является прямо необходимымъ. Сумочки для носовыхъ платковъ изъ полотна, конечно, практичнѣе и гигіеничнѣе. Такимъ же способомъ можно вмѣстѣ съ дѣтьми изготовить подушки съ игрушками, коврики, коймы для игрушечнаго шкафа и т. д.; коймы можно только приклеить, такъ какъ онѣ не портятся отъ употребленія. Край можетъ быть сдѣланъ дѣтьми въ видѣ вязаной бахромы.



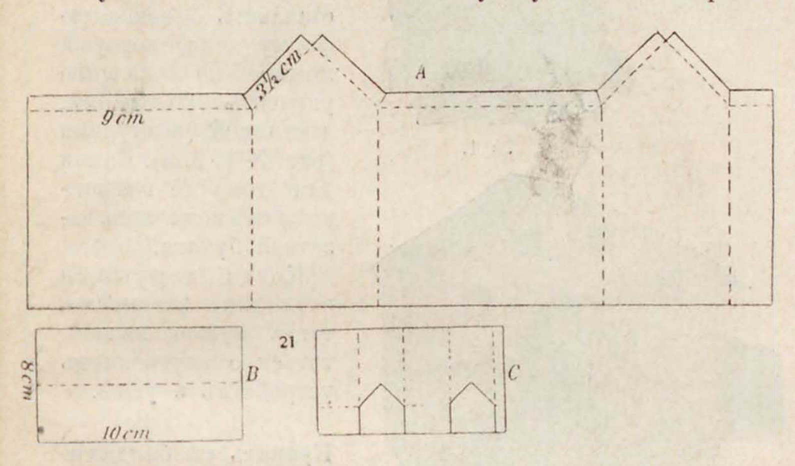
Кармашекъ.

Модель дома.

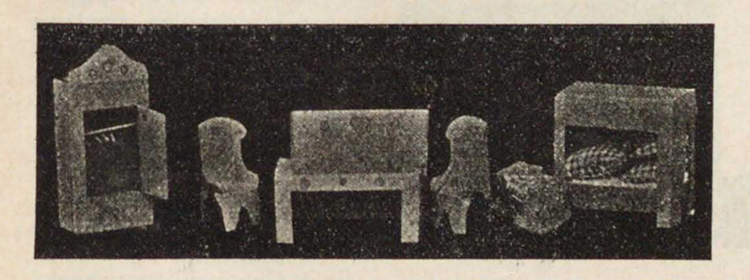
Для устройства дома употребляется плотная бумага.

Со взрослыми дѣтьми можно воспроизвести настоящій домъ. Они внимательно разсматриваютъ домъ, срав-

ниваютъ отношенія величины стѣнъ и переносятъ ихъ въ уменьшенномъ масштабѣ на бумагу. Всѣ стѣны ри-



суются, и съ одного края оставляется загибъ для склеиванія (фиг. 21А). Линіи, ограничивающія отдѣльныя стѣны, перегибаются и рисунокъ стѣнъ вырѣзается. Но раньше, чѣмъ склеивать стѣны, необходимо сдѣлать двери, окна, балки и другія украшенія, видѣнныя дѣтьми въ настоящемъ домѣ; все это рисуется, вырѣзывается

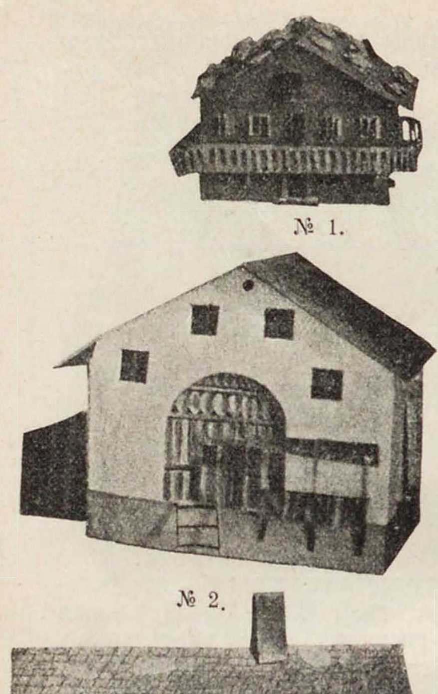


Убранство крестьянскаго нѣмецкаго дома.

и раскрашивается. Крыша (фиг. 21В) рисуется, вырѣзывается, раскрашивается и затѣмъ наклеивается. Труба

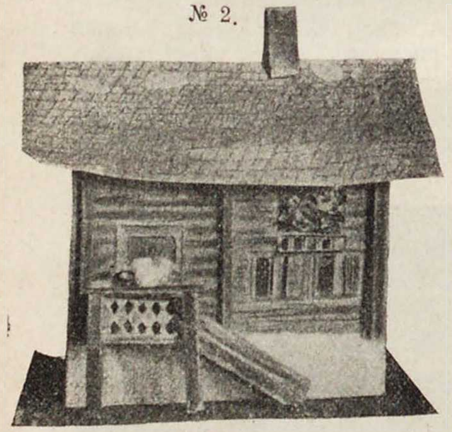
для дома (см. фиг. 21 *C*, фиг. 21 *A*) представляетъ основную форму дома, который можно по желанію украсить балкономъ, лѣстницей, выступами (рис. № 1, 2, 3). Камни для дома № 1 дѣлаются изъ комочковъ газетной бумаги.

Когда наружный видъ дома законченъ, тогда нужно позаботиться о внутреннемъ устройствѣ и уютѣ.



№ 1.

№ 2.

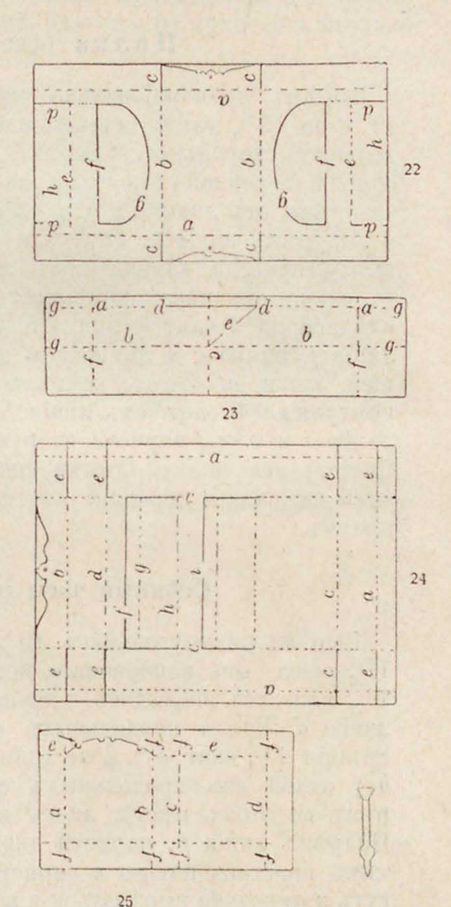


№ 3.
Дома различныхъ типовъ заграничныхъ крестьянъ.

Кровать съ балдахиномъ (фиг. 22).

Вырѣжь изъ древеснаго цвѣта картона прямоугольникъ; величина приблизительно 15 $\times$ 31 сант. Проведи карандашомъ срединныя линіи по длинѣ и ширинѣ прямоугольника. На разстояніи 2 сант. отъ края проведи линіи *a* вдоль широкихъ сторонъ прямоугольника и поперекъ линіи *b*. Надрѣжь линіи *c* для загиба. На поперечныхъ сторонахъ, на разстояніи $4^1/_2$ сант. отъ линій *a*, иадрѣжь линіи *d* на $1^1/_2$ ст. и между противолежащими конечными точками линій *d* намѣть линію *e*. На разстояніи

2 сант. отъ линіи *e* надрѣжь параллельно линію *f* и, исходя изъ нея, вырѣжь по любому предварительному наброску дугу *g* (проще всего прямую линію). Согни теперь фигуру по пунктированнымъ линіямъ и составь кровать. Скрѣпить можно клеемъ или кнопками. Клапаны *h* нужно такъ приладить, чтобы они совпали съ шириной балдахина. Они служатъ поддержкой для основанія кровати, которое должно соотвѣтствовать величинѣ балдахина, т.-е. въ данномъ случаѣ = 7 × 12 сант. 4 ножки кровати могутъ быть по желанію укорочены. Передъ тѣмъ, какъ кровать составляется, ее можно раскрасить. При этомъ приноравливаются къ узорамъ крестьянской мебели, или же изготовляютъ шаблоны: изъ толстой бумаги вырѣзываютъ себѣ длину и ширину кровати, складываютъ ее по разу въ каждомъ направленіи и вырѣзываютъ на ней различныя фигуры, цвѣты и т. д. Затѣмъ эту бумагу расправляютъ, накладываютъ ее на наружныя стороны кровати, обводятъ карандашомъ, а потомъ разрисовываютъ яркими цвѣтами. Къ кровати придѣлывается потомъ занавѣсъ изъ



прозрачной въ цвѣточкахъ матеріи, который помѣщается снаружи; занавѣсъ, сдѣланный на вздержкѣ, можетъ отодвигаться въ сторону.

Полка (фиг. 24).

Вырѣжь пропорціонально кровати прямоугольникъ $11 \times$ на $15^1/_2$ сант. Надрѣжь слегка вдоль обѣихъ продольныхъ сторонъ, отступая на $^1/_2$ сант. отъ края, и вдоль одной поперечной стороны на разстояніи 1 сант. отъ края. Отступая отъ линій *a* и *b* на 2 сант., намѣть линіи *c* и *d*. Надрѣжь линіи *e*. Отступая отъ линіи *d* на два сант., книзу проведи карандашомъ линію *f*, на разстояніи $^1/_2$ сант., отъ послѣдней намѣть линію *g*, отъ этой послѣдней на 2 сант. — линію *h*. Разрѣжь отъ линіи *h* до линіи *f* линію *c* и линію *f* и затѣмъ — вдоль ближайшей линіи *c*. Этотъ надрѣзъ даетъ первую полку. Отступя на 1 сант. отъ линіи *h*, проведи карандашомъ линію *i* и т. д., нарисуй вторую полку, какъ и первую. Составь всю полку. Отогни впередъ обѣ полки и приклей ихъ узкія переднія части къ узкимъ боковымъ краямъ.

Стѣнные часы (фиг. 25).

Вырѣжь прямоугольникъ 10×5 сант. На разстояніи $1^1/_2$ сант. отъ поперечнаго края намѣть линію *a*, въ $1^1/_2$ сант. отъ послѣдней — линію *c*, въ 3-хъ сант. отъ *c* линію *d*. Вдоль продольныхъ сторонъ намѣть въ разстояніи $1^1/_2$ сант. отъ края линіи *e*, но часть между *a* и *b* у одной изъ продольныхъ сторонъ пропусти и вырѣжь въ этомъ мѣстѣ листъ въ направленіи вверхъ. Надрѣжь линіи *f*, нарисуй циркулемъ циферблатъ, затѣмъ проставь цифры и нарисуй стрѣлки. Стрѣлки могутъ и отдѣльно вырѣзаться и наклеиться. Составь часы. Вырѣжь по фигурѣ стрѣлку и насади ее на часы.

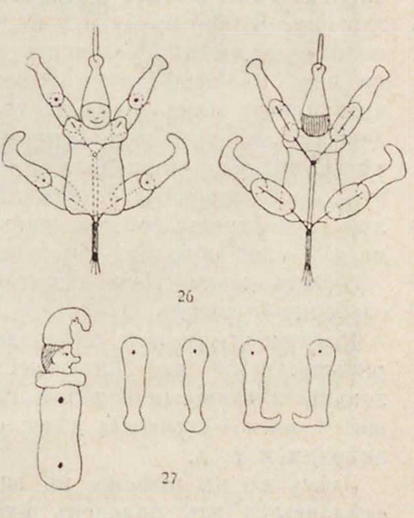
Полка и часы раскрашиваются такимъ же образомъ, какъ и кровать съ балдахиномъ. Вмѣсто картона древеснаго цвѣта можно взять, конечно, зеленый, голубой.

Плясуны (фиг. 26 и 27).

Хотя этихъ плясуновъ можно купить очень дешево, но я полагаю, что покупной плясунъ не принесетъ столько



удовольствія, сколько собственноручно сдѣланный. Каждый ребенокъ можетъ изготовить себѣ по своему вкусу такую фигуру. Здѣсь могутъ быть не только привычный намъ клоунъ, но и булочникъ, сапожникъ, китаецъ, трубочистъ, гимнастъ, конькобѣжецъ — всѣ продѣлываютъ свои веселые прыжки. Матеріалъ для этой работы: листъ цвѣтного картона и немного цвѣтной бумаги для оклейки. На картонѣ рисуются отдѣльныя части и затѣмъ вырѣзываются: голова и тѣло вырѣзываются изъ одного куска, руки и ноги отдѣльно,—


26

27

каждая состоитъ изъ двухъ частей. Отдѣльныя части оклеиваются цвѣтной бумагой; глаза, ротъ и носъ изображаются также кусочками цвѣтной бумаги.

Приспособленіе для дерганія показано на фиг. 26. Для того, чтобы и малыши могли изготовить себѣ плясуна, мы можемъ нарисовать какую-нибудь небольшую фигуру на цвѣтномъ картонѣ (фиг. 27); дѣти вырѣзаютъ отдѣльныя части и раскрашиваютъ ихъ карандашомъ. Руки и ноги соединяются съ тѣломъ двумя палочками; при верченіи этихъ палочекъ руки и ноги продѣлываютъ забавныя движенія; сургучныя пуговички препятствуютъ выпаденію палочекъ.

Силуэты.

Слова „тѣнь", силуэты" уже сами показываютъ, что представленные предметы являются здѣсь иными, чѣмъ ребенокъ привыкъ ихъ видѣть въ дѣйствительности или на картинѣ. Но по личнымъ воспоминаніямъ мы знаемъ, какъ любятъ дѣти подобнаго рода альбомы силуэтовъ. Чтобы пробудить въ ребенкѣ желаніе такого подражанія, можно устранить свѣтъ изъ комнаты, прикрѣпить къ одной стѣнѣ бѣлый листъ бумаги, поставить передъ нимъ предметъ съ простыми контурами и держать въ отдаленіи лампу, такимъ образомъ, чтобы тѣнь отъ предмета падала на листъ. Тогда дѣти могутъ срисовать тѣнь. Такимъ же образомъ можно получить портретъ: ребенка ставятъ близко къ листу бумаги и тѣнь обводятъ карандашомъ.

Затѣмъ даютъ дѣтямъ силуэты и предоставляютъ имъ свободно вырѣзать.

Выборъ предметовъ здѣсь долженъ быть иной, чѣмъ раньше: напр., для карточекъ для меню — легкія, маленькія и изящныя вещицы: плоды, цвѣты. Для почтовой бумаги — играющія дѣти; открытки — съ птицами и звѣрями и т. д.

Здѣсь же мы имѣемъ въ виду и тѣни отъ фигуръ, сдѣланныхъ изъ пальцевъ руки, которыя дѣти очень любятъ.

Китайскія тѣни.

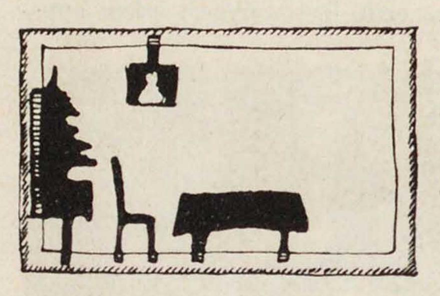
Дѣти питаютъ большую страсть ко всѣмъ видамъ театральныхъ представленій. Здѣсь будетъ рѣчь о про-



Театръ тѣней.

стѣйшихъ формахъ, которыя имѣютъ въ виду уже и малыши: о китайскихъ тѣняхъ.

Матеріалъ: листъ сѣрой плотной бумаги; $^1/_2$ арш. чернаго коленкора; листъ чернаго картона; листъ черной глянцовитой бумаги; листъ бѣлой, тонкой писчей бумаги; кусочекъ цвѣтного ситца для занавѣса. На картонѣ рисуютъ по рисунку фигуры.

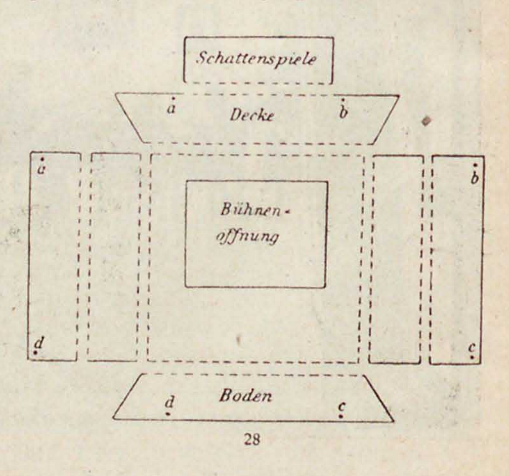


Рама.

Всѣ линіи (и нанесенныя пунктиромъ) вырѣзываются въ картонѣ.

Надъ сценой наклеивается туго натянутый бѣлый листъ.

Изъ чернаго картона вырѣзывается рама шириною въ $1^1/_2$ сант., которая наклеивается на заднюю сторону сцены такимъ образомъ, что между рамой и стѣной театра могутъ двигаться вырѣзанныя кулисы. Рама у наружнаго края (мѣста эти на рисункѣ заштрихованы) смазана клеемъ.



28

Картонныя части соединяются между собою сторонами, отмѣченными пунктиромъ, посредствомъ коленкоровыхъ полосокъ, при чемъ онѣ должны отгибаться наружи; только верхняя часть (съ „китайскими тѣнями“) должна отгибаться назадъ и поддерживается въ

стоячемъ положеніи посредствомъ кусочковъ картона.

Точки *a b c d* продырявливаются и одинаковыя буквы соединяются бечевкой (фиг. 28).

Занавѣсъ—изъ яркаго ситца.

Теперь не хватаетъ только фигуръ. Выбираютъ какое-нибудь знакомое стихотвореніе или сказку (еще лучше — самимъ что-нибудь придумать) и вырѣзаютъ нужныя къ нимъ фигуры изъ чернаго картона или бумаги. Очень хорошо еще иллюстрировать приключенія изъ жизни своей семьи какими-нибудь забавными аллегоріями.

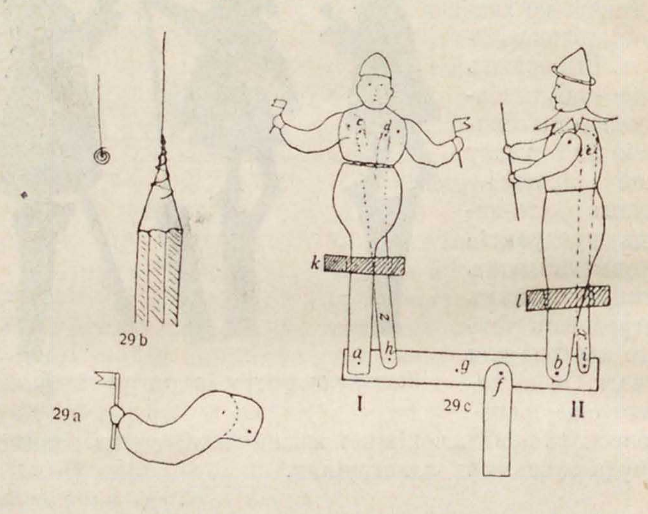


Подвижныя фигуры для театра тѣней.

Изготовленіе другихъ подвижныхъ фигуръ для театра.

Если желать, чтобы фигуры имѣли подвижные члены, тогда ихъ нужно вырѣзать или изъ крѣпкой плотной бумаги, или же изъ тонкаго картона. Раньше фигуры (безъ рукъ) рисуются и вырѣзываются, при чемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ должны быть ноги, оставляется полоса шириною въ 2 сант. и длиною въ 9 сант. Затѣмъ рисуются соотвѣтственной длины руки (но пока не вырѣзываются), къ нимъ прикрѣпляется булавками фигура и, вращая руки, находятъ правильныя точки прикрѣпленія послѣднихъ. Теперь руки вырѣзываются одновременно съ тѣмъ, что держится въ рукѣ, напр., флажокъ, мячъ и т. п. (фиг. 29а), при чемъ позади

точки вращенія, на плечѣ, оставляютъ кусокъ длиною приблизительно въ 1 сант., къ которому потомъ приклеиваютъ длинную полоску для приведенія фигуры въ движеніе. Въ фигурѣ I (фиг. 29*c*) могутъ быть одновременно вырѣзаны обѣ руки; въ фиг. II вырѣзывается правая рука вмѣстѣ съ палкой, какъ раньше упомянуто; при вырѣзаніи лѣвой руки придатокъ на плечѣ удаляется,



и затѣмъ кисть руки приклеивается къ палкѣ. Фигуры затѣмъ расцвѣчиваются карандашами, или же платье, шляпы и т. д. вырѣзаются изъ цвѣтной бумаги и, слегка смазанные клейстеромъ, наклеиваются. Для укрѣпленія рукъ рѣжутся маленькіе кусочки (3 сант.) тонкой, мягкой цвѣточной проволоки (фиг. 29 *b*); одинъ конецъ ея обматывается вокругъ острія карандаша, давая маленькую спираль; спираль приплющивается, прямой конецъ продѣвается черезъ булавочныя дырочки обѣихъ соединяемыхъ частей; тамъ, гдѣ выходитъ конецъ проволоки, тѣсно прикладывается остріе карандаша, и конецъ снова обматывается спиралью 2—3 раза вокругъ острія. Лишній конецъ отрѣзается ножницами или щипчиками, а спираль на какой-нибудь твердой подкладкѣ приплющивается ручкой ножа, или чѣмъ-

нибудь въ этомъ родѣ; благодаря этому, проволочный завитокъ лежитъ совершенно плоско на задней и передней сторонѣ бумаги (если взять слишкомъ тонкую бумагу, то она сейчасъ же прорвется въ этихъ мѣстахъ).

Теперь рѣжется полоса около 14 сант. длины и 2 сант. ширины (открытое письмо недостаточно толсто и крѣпко) и фигуры (фиг. 29*c*) въ точкахъ *a* и *h* укрѣпляются на ней проволокой, какъ выше описано; такъ же поступаютъ съ другой полосой у точекъ *c* и *d*, нѣсколько болѣе длинной и узкой и на одномъ концѣ вилообразной; третья полоса укрѣпляется у точки *e*.

Затѣмъ укрѣпляютъ проволокой же на нижней поперечной полосѣ у точки *f* очень широкій и тоже толстый кусокъ бумаги, приблизительно въ 3 сант. ширины и въ 10 сант. длины; за этотъ кусокъ надо тянуть, чтобы фигурки двигались. Затѣмъ сама поперечная полоса укрѣпляется въ точкѣ *g* на большомъ листѣ картона, который служитъ фономъ для всей картины. Теперь фигура I подымается вверхъ сант. на $1^1/_2$—2, а также приподнимаются и руки (руки въ фиг. II приподнимаются нѣсколько меньше); полоса *z* укрѣпляется въ точкѣ *h*, полоса *x*—въ точкѣ *i*. Эти двѣ точки можно раньше испробовать, укрѣпивъ въ нихъ сначала полоски съ помощью булавки, чтобы потомъ при приведеніи въ движеніе фигуръ полосы не натягивались.

Для того, чтобы фигуры правильно двигались вертикально вверхъ и внизъ, нужно въ точкахъ *k* и *l* такъ приладить двѣ полоски бумаги, чтобы ихъ концы были крѣпко приклеены къ фону; въ срединѣ долженъ остаться свободный промежутокъ для фигуръ.

Все это сооруженіе покрывается листомъ крѣпкой бумаги любого цвѣта, съ большимъ вырѣзомъ: 13×21 сант. Переднюю сторону можно украсить по своему вкусу: разрисовать, оклеить вырѣзанными фигурами, коймами отъ рекламъ, каталоговъ и т. д. Концы этого листа лучше всего прикрѣпить къ фону кнопками; послѣднее имѣетъ передъ приклеиваніемъ то преимущество, что случись какая-нибудь порча, всѣ эти части могутъ разобраться.

Все это заканчивается занавѣсомъ изъ креповой бумаги, который наклеивается поперекъ и по бокамъ забирается.

Такимъ же образомъ можетъ быть изготовленъ маленькій театръ изъ картона или дерева (см. кн. 3-ью). Фигуры тогда насаживаются на тоненькія палочки, по которымъ вверхъ и внизъ скользятъ проволоки, приводящія въ движеніе члены.

Звѣзды (фиг. 30).

Въ заключеніе я хотѣла бы еще указать на вырѣзаніе звѣздъ. Я хотѣла бы показать, какое употребленіе можно изъ нихъ сдѣлать въ качествѣ украшеній и игръ.

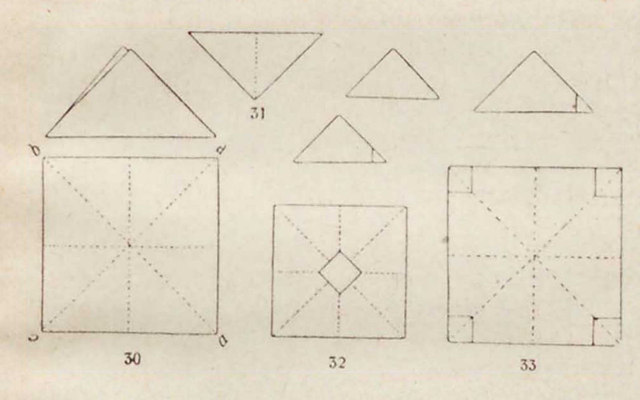
Сначала я останавливаюсь на простѣйшихъ звѣздахъ, какими онѣ являются въ логическомъ ходѣ фребелевской школы вырѣзанія. Такъ какъ я имѣю въ виду только дать указанія къ свободному примѣненію этого вида вырѣзанія въ семьѣ, то я совершенно оставила въ сторонѣ систематическое руководство. Я хотѣла бы только предпослать нѣсколько общихъ замѣчаній.

При вырѣзаніи звѣздъ слѣдуетъ исходить изъ сложеннаго треугольника. Получается это слѣдующимъ образомъ: положи листъ такъ, чтобы одинъ уголъ лежалъ сверху, другой — справа, третій — слѣва, четвертый — внизу; наложи уголъ *a* на уголъ *b* (сгладь хорошо ногтемъ большого пальца). Наложи уголъ *d* на уголъ *c*. Теперь правый уголъ лежитъ на правой сторонѣ, наложи уголъ *a* на уголъ *c*, поверни фигуру и наложи уголъ *b* на уголъ *c* (фиг. 31). Теперь треугольникъ готовъ, и можно начать вырѣзать.

Отрѣзы.

Сложенный треугольникъ держатъ въ лѣвой рукѣ, правый уголъ направленъ вверхъ, сомкнутый острый уголъ вправо. Теперь дѣлаютъ съ правой стороны вертикальный срѣзъ (фиг. 32). Малышъ послѣ этого откладываетъ ножницы, раскрываетъ листъ и радуется

вырѣзу. Онъ раскрываетъ также и отрѣзъ и присматривается, какъ этотъ отрѣзъ приходится къ листу. Со старшимъ ребенкомъ мы идемъ дальше. Раньше чѣмъ расправить листъ, онъ долженъ отдать себѣ отчетъ: *что* вырѣзано и *гдѣ* вырѣзано. Кромѣ того, послѣ расправленія вырѣза ребенокъ можетъ различнымъ образомъ рамзѣщать вырѣзы. При этомъ ребенокъ пріобрѣтаетъ новыя свѣдѣнія, онъ долженъ упражнять свое воображеніе, долженъ соображать: гдѣ центръ, какъ расположены діагонали и т. д.

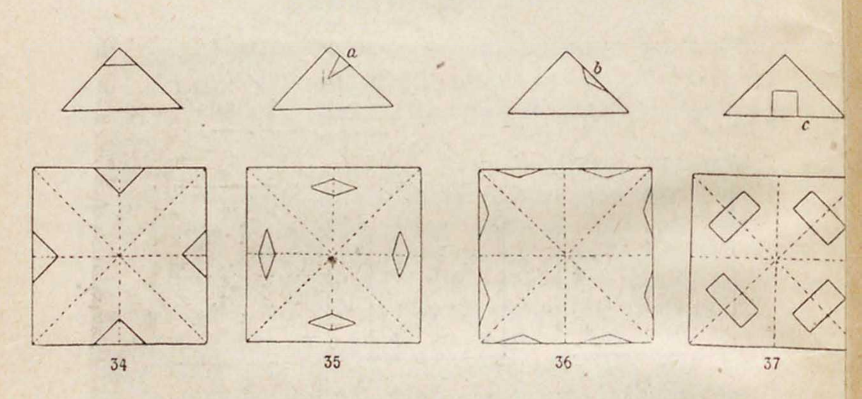


Въ такомъ же родѣ могутъ быть сдѣланы еще слѣдующіе отрѣзы: держи правый уголъ опять кверху, открытый острый уголъ справа — сдѣлай опять справа вертикальный срѣзъ (фиг. 33). Подъ конецъ отрѣжь правый уголъ (фиг. 34). Сначала дѣлаютъ отрѣзы па трехъ различныхъ треугольникахъ, а затѣмъ на одномъ и томъ же. Большею частью различное размѣщеніе срѣзовъ дѣлается съ цѣлью развить чувство формы и орнаментики.

Вырѣзы.

Послѣ этихъ упражненій можно приступить къ вырѣзамъ, которые опять-таки имѣютъ исходнымъ пунктомъ сложенный треугольникъ.

Сначала ребенку даютъ только бумагу и ножницы и предоставляютъ ему вырѣзать какъ и что ему угодно, и затѣмъ раскрывать сложенную фигуру. Онъ пораженъ и приходитъ въ восторгъ отъ получившагося превращенія. Дальнѣйшій шагъ состоитъ въ томъ, что ребенокъ, продолжая вырѣзать по личному вкусу, долженъ раньше, чѣмъ онъ раскрываетъ сложенный треугольникъ, сообразить и сказать, въ какомъ мѣстѣ квадрата приходится вырѣзъ: въ срединѣ, у края и т. д. Нѣсколько подобныхъ попытокъ со сложеннымъ тре-



34 35 36 37

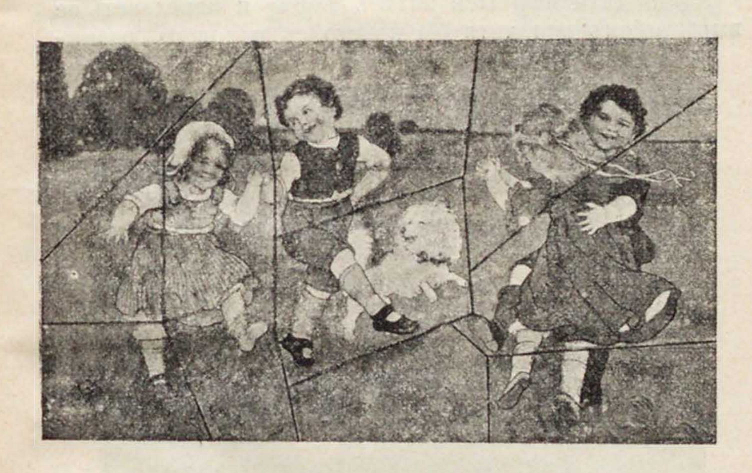
угольникомъ повышаютъ напряженность и послѣдующую радость. За вырѣзаніемъ слѣдуетъ опять-таки произвольное размѣщеніе. При этомъ можно замѣтить, что дѣти ведутъ себя въ этомъ положеніи различно: одни интересуются только сочетаніемъ красокъ — если при этомъ употребляется цвѣтная бумага; для другихъ существеннымъ является форма. Дѣтямъ еще постарше можно задать, напримѣръ, такую задачу: вырѣзать тупоугольный треугольникъ на сомкнутой правой сторонѣ сложенной фигуры. Такого рода заданія являлись бы пополненіемъ преподаванія.

Вотъ еще нѣсколько примѣровъ. (Треугольникъ сложенъ, а держатъ его такъ же, какъ указано въ фиг. 32). Вырѣжь на сторонѣ *a* косоугольный треугольникъ (фиг. 35). Треугольникъ поворачиваютъ

такъ, что сторона *a* приходится слѣва, и вырѣзаютъ на сторонѣ *b* тупоугольный треугольникъ (фиг. 36). Можно также на сторонѣ *c* вырѣзать квадратъ (фиг. 37) и т. д.

Складныя картинки.

Эти вырѣзы могутъ быть еще богаче по содержанію, если дать дѣтямъ вырѣзывать многоугольники. Это является хорошей подготовкой для складыва-



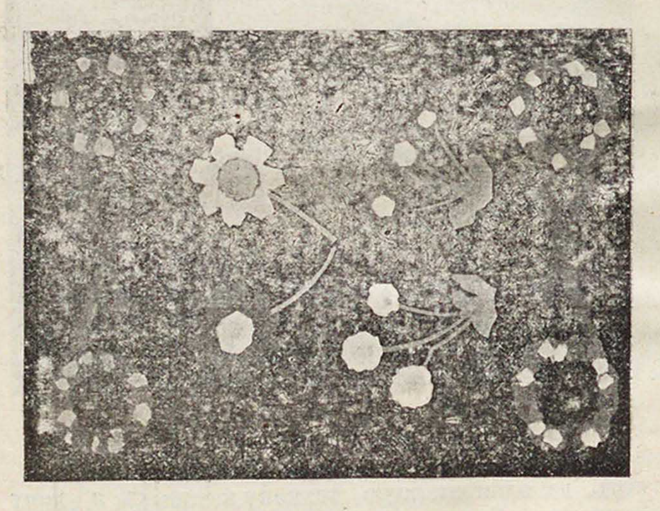
Картинка для складыванія.

нія игръ, на элементарную технику которыхъ я хочу здѣсь указать. Берутъ яркія открытыя письма съ содержаніемъ, близкимъ дѣтскимъ интересамъ: напримѣръ, дѣти, танцующія на лугу, птичій дворъ и т. п. (отдѣльныя животныя или головы для этого менѣе пригодны). Каждая открытка берется въ двухъ экземплярахъ. Одна изъ нихъ остается не тронутой, другая наклеивается для большей прочности на картонъ. Когда наклеенное открытое письмо высохло, тогда на задней сторонѣ рисуются любые рисунки и вырѣзаются. При этомъ нужно слѣдить только за тѣмъ, чтобы не отрѣ-

зать нечаянно головы или не разрѣзать лица. Разрѣзы нужно, конечно, дѣлать тщательно. Послѣ сдѣланной работы начинается игра Первая нетронутая открытка служитъ образцомъ, по которому дѣти складываютъ изъ разрѣзовъ другую открытку. — Этимъ способомъ дѣти могутъ легко и безъ затратъ составить игры для себя и своихъ братьевъ и сестеръ. Каждый знаетъ, какъ охотно и съ какимъ терпѣніемъ занимаются этимъ дѣти.

Орнаменты.

Когда дѣти научатся видѣть форму и передавать ее вырѣзаніемъ или хотя бы просто съ помощью разры-



Рисунки и узоры, составленные изъ нарванныхъ отъ руки изъ цвѣтной бумаги цвѣтовъ и гирляндъ.

ванія бумаги рукою, можно научить ихъ примѣнять свои работы для составленія украшеній, узоровъ и орнаментовъ.

Хорошимъ и полезнымъ примѣненіемъ этихъ работъ могутъ быть для украшенія угловъ рамъ для картинъ, ящиковъ, папокъ для бумагъ, записныхъ книжекъ, кален-



Стѣнка для календаря.

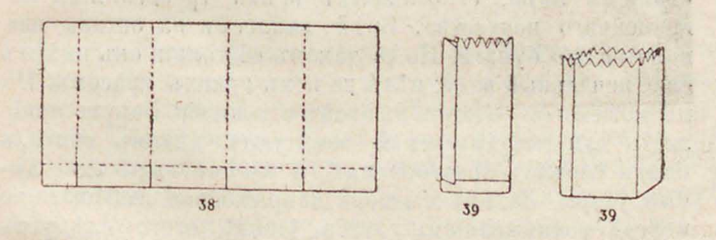
дарей и т. д. Здѣсь дѣти могутъ создать какіе угодно узоры, при этомъ, быть-можетъ, уже пробуждается въ нихъ интересъ къ орнаментировкѣ.

При помощи постояннаго повторенія различныхъ отрѣзовъ дѣти дѣлаютъ коймы, бордюры для обоевъ, для кукольныхъ комнатъ. Изъ круглой, много разъ сложенной бумаги дѣти могутъ сдѣлать бумажную салфетку подъ фрукты.

Фонари [1]).

При устройствѣ и украшеніи фонарей на палкахъ, которые дѣти дѣлаютъ себѣ для разныхъ праздниковъ и процессій (см. кн. 1-ую), оказываются очень полезными ранѣе упомянутыя упражненія.

Берутъ полосу упаковочной, писчей или глянцовитой бумаги въ 40—50 сант. длины и 12 сант. ширины, скла-



дываютъ ее раньше вчетверо, а затѣмъ еще разъ пополамъ (фиг. 38). У одной узкой стороны оставляютъ свободнымъ край шириною въ 1 сант. для склеиванія; у нижней широкой стороны отгибаютъ также полосу

[1]) См. кн. 3-ью.

шириною въ 1 сант. Теперь дѣти могутъ на сомкнутыхъ сторонахъ вырѣзать любые узоры, а старшія дѣти могутъ сдѣлать зубцы на верхнемъ краѣ (фиг. 39). Для того, чтобы вырѣзанные узоры лучше выдѣлялись при горѣніи фонарей, можно ихъ подклеить тонкой бумагой другого цвѣта. Склеиваютъ фонарь съ помощью оставленнаго края на одной изъ узкихъ сторонъ. Изготовленную такимъ образомъ верхнюю часть наклеиваютъ на картонный квадратъ въ 10—12 сант. при помощи ранѣе загнутаго края продольной стороны, въ которомъ дѣлаютъ въ четырехъ сгибахъ надрѣзы. Теперь въ средину картона вбиваютъ гвоздь остріемъ вверхъ, на который можетъ надѣваться свѣча; другимъ гвоздемъ фонарь прикрѣпляется къ тонкой палкѣ. Низъ свѣчи приходится немного разогрѣть раньше, чѣмъ надѣть ее на гвоздь.

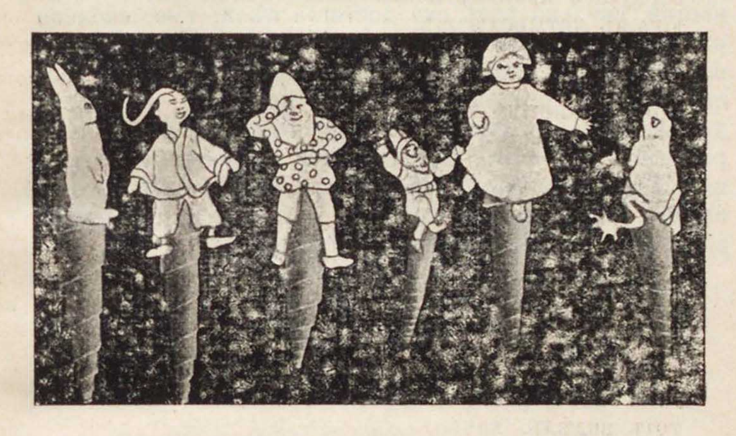
Бумажный змѣй.

Другимъ примѣненіемъ для вырѣзанныхъ звѣздъ является украшеніе бумажнаго змѣя. Каждый знаетъ изъ собственнаго опыта, какое удовольствіе доставляетъ бумажный змѣй и старому и малому. Кто бывалъ хоть разъ осенью въ Берлинѣ на Темпельгафѣ, тотъ видѣлъ, какъ и взрослые всецѣло поглощены пусканіемъ змѣй, снабженныхъ всѣми требованіями современнаго искусства. Змѣй наклеенъ на остовъ изъ полотна или бумаги. Но въ такомъ состояніи онъ имѣетъ еще печальный видъ: нѣтъ на немъ яркихъ красокъ. Но мы можемъ ему помочь въ этомъ отношеніи. Берутъ яркіе листы для складыванія и совѣтуютъ дѣтямъ сначала опять сложить треугольникъ, а затѣмъ вырѣзать любые узоры. Затѣмъ сызнова напряженное любопытство передъ раскрываніемъ листа. Послѣ этого слѣдуетъ распредѣленіе украшенія по цвѣтамъ и формамъ, что опять-таки доставляетъ дѣтямъ много радости.

Если у дѣтей имѣются передъ Рождествомъ звѣзды, вырѣзанныя изъ различныхъ цвѣтовъ бумаги, тогда изъ нихъ можно сдѣлать цѣпь для елки.

„Воронка, впрыгни!“

Эти спирали дѣлаются быстро и легко. Они свертываются косо изъ прямой бѣлой полосы бумаги большимъ и указательнымъ пальцемъ лѣвой руки. Полоса должна имѣть длину въ 13—14 сант. и ширину въ $1^1/_2$ сант. Слѣдуетъ придерживаться этихъ размѣровъ, такъ какъ при нихъ спираль сохраняетъ способность быстро развертываться. Матеріаломъ служитъ обыкно-



Попрыгунчики.

венная бѣлая бумага. Болѣе толстую бумагу не слѣдуетъ брать, такъ какъ воронка получается недостаточно эластичной. Фигурки дѣлаются изъ плотной бумаги. Обыкновенная бѣлая бумага слишкомъ мягка для этого, картонъ —слишкомъ тяжелъ. Рисовальная бумага, несмотря на свою твердость, легка и имѣетъ, кромѣ того, то преимущество, что ее легче раскрашивать.

Фигурки, контуры которыхъ дѣлаются карандашомъ, должны быть вышиною не болѣе 4—5 сант. При употребленіи цвѣтныхъ карандашей фигурки выбираются попроще; если же употребляютъ акварельныя краски, тогда можно сдѣлать болѣе изящную работу. Когда фигурки раскрашены и вырѣзаны, тогда онѣ накле-

иваются на верхній конецъ воронки, и, если онѣ только сидятъ крѣпко, тогда можно приступить къ забавному опыту. Свернувши туго спираль, берутся указательнымъ и большимъ пальцемъ правой руки за верхній конецъ воронки и быстро прижимаютъ ее концомъ къ доскѣ стола и также быстро отпускаютъ ее.

Эту игру можно провести любымъ образомъ: можно напримѣръ, каждому участнику позволить десять разъ подъ рядъ выпускать свою фигурку. При этомъ записывается, сколько разъ она достигла цѣли, т.-е. сколько разъ она попадала въ ящикъ. Необходимо еще имѣть плоскій ящикъ или крышку отъ коробки. Вначалѣ разстояніе, отъ котораго дѣлается прыжокъ къ цѣли, должно быть не больше 15 сант. Эту игру можно еще разнообразить тѣмъ, что ставится какое-нибудь препятствіе, напримѣръ, коробка отъ перьевъ. Въ этомъ случаѣ игра уже не будетъ называться „Воронка, впрыгни“, а „Воронка, перепрыгни“.

БИБЛІОТЕКА И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА.

Игры и занятія для дѣтей.

ЖИВЫЯ ЧИСЛА, ЖИВЫЯ МЫСЛИ, РУКИ ЗА РАБОТОЙ. Книга первая. **Первые шаги маленькаго математика.** Первый годъ обученія ариѳметикѣ въ школѣ и семьѣ, разработанный на основѣ дѣтской самодѣятельности, на опытѣ и наглядности. Со многими рисунками. Составили *Е. Горбуновъ* и *И. Цунзеръ.* (Въ книгѣ разработаны всѣ четыре дѣйствія въ предѣлѣ первыхъ двухъ десятковъ и счетъ десятками до ста). Ц. 35 к., въ папкѣ 45 к., въ перепл. 70 к.

ДАВАЙТЕ РИСОВАТЬ! Легкія упражненія въ рисованіи для самихъ дѣтей и для ихъ матерей и учительницъ. Болѣе 300 рисунковъ. Съ краткимъ самоучителемъ рисованія для матерей, воспитательницъ и для учительницъ дѣтскихъ садовъ. Состав. *Е. Буше,* учительн. рисован. въ Песталоцци-Фребелевскомъ домѣ въ Берлинѣ. Изд. 4-е. Ц. 85 к., въ папкѣ 1 р. 10 к., въ переплетѣ 1 р. 25 к.

КАКЪ ПЛЕСТИ ИЗЪ ТЕСЬМЫ, РАФІИ, СТРУЖЕКЪ и проч. По *М. Групе* составила *Е. Короткова.* Со множествомъ рисунковъ. Ц. 20 к., въ папкѣ 32 к.

ЛѢПКА. Что и какъ лѣпить. По *О. Майеръ, Тэдду, Унвинъ* и др. Составила *Е. Г.* Съ 62 рисунками. Изд. 2-е. Ц. 25 к., въ папкѣ 40 к.

ДАВАЙТЕ ВЫРѢЗАТЬ И НАКЛЕИВАТЬ! Образцы для вырѣзанія и наклеиванія изъ цвѣтной бумаги. Въ краскахъ. Составили *О. В. Гиршъ-Зимина, Е. Я. Фортунатова, Л. К. Шлегеръ.* Два выпуска. Ц. каждаго 75 к.

КАКЪ ВЫРѢЗАТЬ ИЗЪ ЦВѢТНОЙ БУМАГИ. Рисунки-образцы для вырѣзанія и наклеиванія. Съ указаніями, какъ вырѣзать и наклеивать. *Е. Короткова.* Ц. 25 к., въ папкѣ 37 к.

ВЕСЕЛЫЯ ЗАНЯТІЯ. Съ француз. *Алькоръ.* Съ 61 рис. Ц. 20 к., въ папкѣ 35 к., въ перепл. 60 к.

ПРАЗДНИЧНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ. *Е. К. Соломина.* Со множествомъ рисунковъ и съ приложеніемъ листа фигуръ для вырѣзанія и наклеиванія на картонъ для китайскихъ тѣней. Съ 54 рисунками. Ц. 25 к., въ папкѣ 40 к., въ перепл. 65 к.

ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ въ комнатѣ и на открытомъ воздухѣ. Собрала *Е. Г.* Съ рисунк. Ц. 18 к., въ папкѣ 30 к., въ переплетѣ 55 к.

Азбуки и книги для чтенія маленькихъ дѣтей.

АЗБУКА-КАРТИНКА. Содержитъ въ себѣ постепенные уроки чтенія-письма по наглядно-звуковому способу и первое чтеніе послѣ азбуки. Съ листкомъ разрѣзныхъ буквъ. Составили *И. Горбуновъ-Посадовъ и Я. Егоровъ.* Со многими рисунками. Ц. 12 к., въ папкѣ 22 к., въ перепл. 50 к.

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО. Первая книга для чтенія дома и въ школѣ. Составили *И. Горбуновъ-Посадовъ и Я. Егоровъ.* Со многими рисунками. Цвѣтные рисунки на обложкѣ и черные силуэты въ текстѣ рисовала Е. Бёмъ. Ц. 18 к., въ папкѣ 28 к., въ переплетѣ 58 к.

КРАТКАЯ АЗБУКА. *Л. Толстого.* Ц. 10 к., въ обрѣз. папкѣ 16 к., въ папкѣ 19 к., въ переплетѣ 40 к.

ПЕРВЫЕ ШАГИ. Азбука и первое чтеніе послѣ азбуки. *Е. Фортунатовой* и *Л. Шлегеръ.* Составлена на основаніи трехлѣтняго опыта преподаванія по экспериментальному методу съ примѣненіемъ дѣтскихъ рисунковъ и работъ. Съ 78 иллюстрац. Ц. 30 к., въ папкѣ 40 к., въ перепл. 65 к.

ДЛЯ КРОШЕЧНЫХЪ ЛЮДЕЙ. Картинки Е. Бёмъ. (Около 70 силуэтовъ). Съ разсказами и стихами. Изданіе 2-е. Ц. 80 к., въ папкѣ 1 р., въ переплетѣ 1 р. 20 к.

НАРОДНЫЯ РУССКІЯ СКАЗКИ съ крашенымъ рисункомъ на обложкѣ и черными рисунками въ текстѣ. Е. Бёмъ:

I. Морозко. II. О серебряномъ блюдечкѣ и наливномъ яблочкѣ. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.

I. Колобокъ. II. Царевна-гусляръ. III. Котъ, пѣтухъ и лиса. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.

I. Снѣгурочка. II. Хавроньюшка. Ц. 30 к., въ папкѣ 45.

I. Теремокъ мышки. II. Мѣна. III. Несмѣяна-царевна. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.

СКАЗКА О ДѢДКѢ И РѢПКѢ. Съ картинками (силуэтами) Е. Бёмъ. Изд. 2-е. Ц. 12 к., въ папкѣ 22 к.

ГАДКІЙ УТЕНОКЪ. Сказка *Х. Андерсенъ.* Со многими рисунками. Въ крашеной обложкѣ. Цѣна 25 к., въ папкѣ 40 к.

АЛЕНЬКІЙ ЦВѢТОЧЕКЪ. Сказка *С. Аксакова.* Въ крашеной обложкѣ и съ черными рисунками въ текстѣ Н. Живаго. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.

Продаются въ книжномъ магазинѣ **„Посредникъ“** (Москва, Петровскія линіи) и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Выписывать можно изъ главнаго склада издательства: Москва, Арбатъ, 36.

И. И. Горбунову.


2015148181